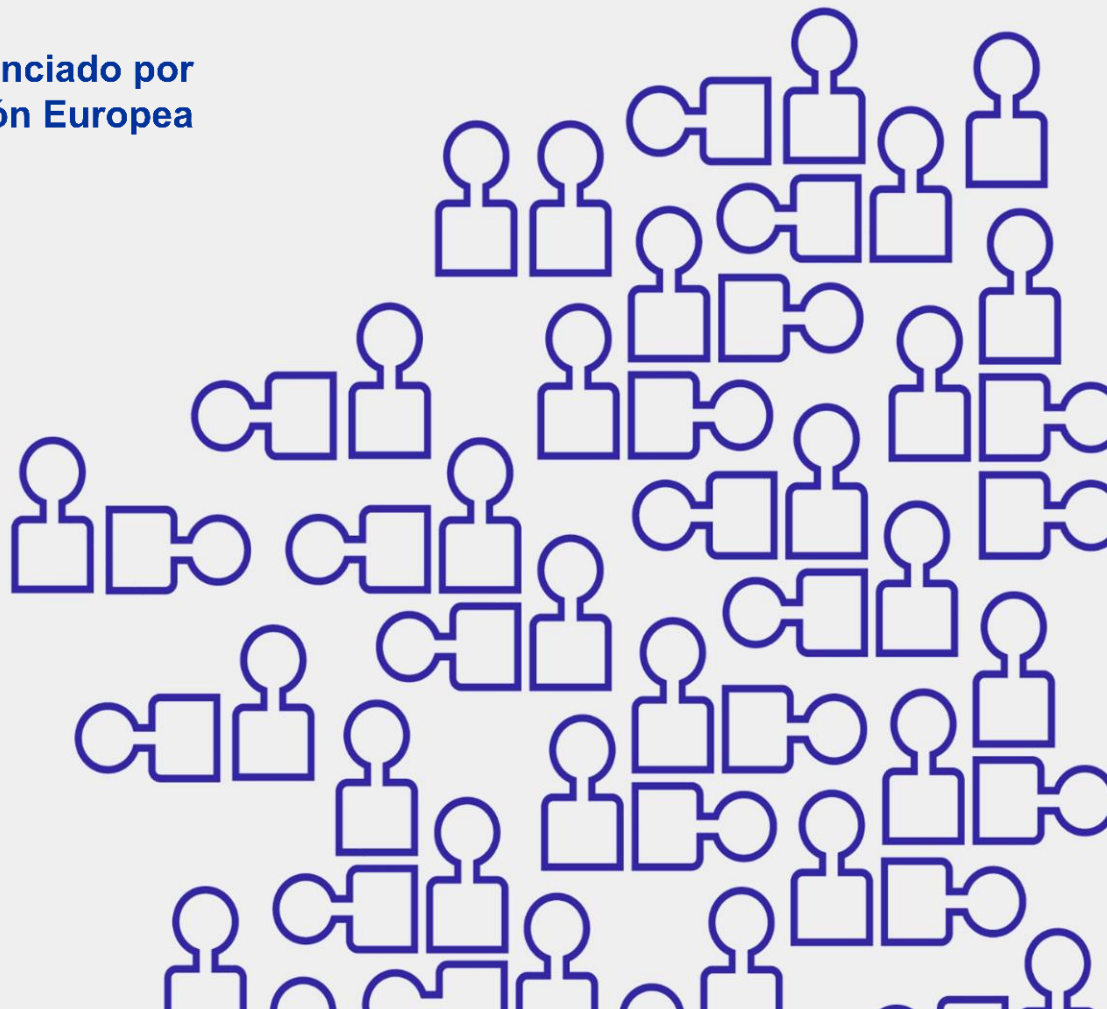
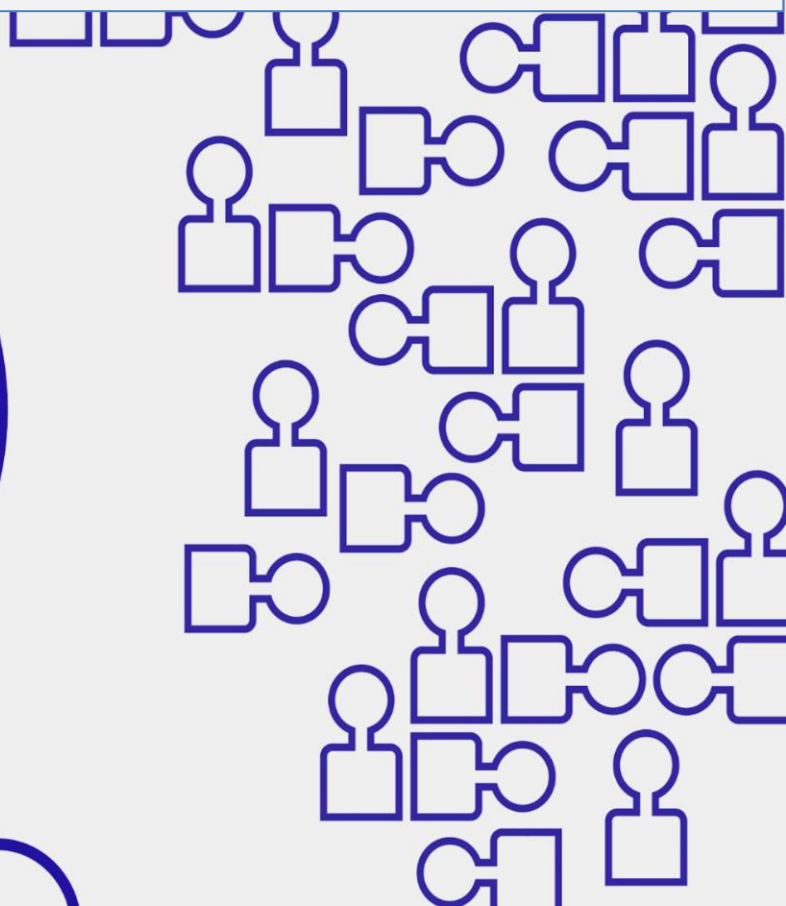




Cofinanciado por
la Unión Europea



Guía de recursos - Desbloqueando el potencial de
las personas que aprenden y del personal educativo:
*WP3.2 Escenarios didácticos para la enseñanza a
grupos diversos*





Colección de enfoques didácticos innovadores para la enseñanza de diversos cursos, que permite a profesionales de la educación adaptarse a las necesidades únicas de estudiantes heterogéneos.



Acerca del Proyecto

El proyecto Diverse Courses, una asociación de cooperación Erasmus+ en materia de educación de adultos, tiene como objetivo mejorar la inclusión y la diversidad en el aprendizaje de adultos.

Con el objetivo principal de ayudar a los educadores a abordar las diversas necesidades de los alumnos, desarrolla recursos para comprender mejor estas necesidades y proporciona enfoques didácticos para una enseñanza eficaz.

El proyecto tiene como objetivo contribuir a la inclusión, apoyando la igualdad de oportunidades y el acceso para todos los alumnos y reduciendo las barreras que impiden la participación satisfactoria de aquellos con menos oportunidades. Por otra parte, los educadores que se enfrentan a la diversidad de los alumnos se enfrentan al reto de responder a sus diferentes necesidades y antecedentes.

Socios



El contenido del conjunto de herramientas desarrollado para la enseñanza de cursos diversos forma parte del Proyecto de Diverse Courses, una asociación de cooperación Erasmus+ en materia de educación de adultos. Este material está diseñado para mejorar la inclusión y la diversidad en los entornos de aprendizaje de adultos.



Resumen

Propósito del Kit de herramientas	7
Público objetivo	7
Descripción general del WP3.2 y objetivos clave	7
Kit de herramientas para el uso de escenarios didácticos	10
A. Literacia na saúde através do mundo digital - Alfabetización en salud a través del mundo digital EPATV ..	20
B. Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad EPATV	23
C. Cuidando el medio ambiente – Concientizando a través de la literatura EPATV	26
D. Guía colaborativa de inserción laboral para estudiantes adultos desempleados de corta y larga duración CRAMARS	29
E. Grupo Hallazgo en el Currículo de Trabajo de Atención Sanitaria CRAMARS	33
F. Juego de bingo para conocerse CRAMARS	37
G. Mejora de las habilidades de empleabilidad mediante el aprendizaje basado en proyectos en peluquería FDO	41
H. Promoción de la comprensión y la comunicación intercultural en la animación social y turística FDO	46
I. Fomento de la colaboración y la comunicación en el Centro de Día Ocupacional FDO	51
J. Experiencia Positiva en el Aula de Inglés (PECE) FHJ	56
K. Trabajo Social Ambiental FHJ	60
L. Formación de grupos de intercambio FHJ	63
M. Conectando la teoría y la práctica en el trabajo: un enfoque de microaprendizaje DafniKek	67
N. Habilidades para la Vida - Aprender a ser un ciudadano activo DafniKek	71
O. Creación de grupos de mentoría entre pares DafniKek	76
P. Prácticas docentes mixtas para el aprendizaje inclusivo de adultos EIA	83
P. Conciencia ambiental a través del análisis literario EIA	87
R. Desarrollo de la autoconciencia y las habilidades mediante el aprendizaje gamificado EIA	91
Glosario	96



CAPÍTULO 1

Introducción

El propósito de este kit de herramientas es dotar a los educadores de recursos y estrategias prácticas para la enseñanza a grupos diversos en la educación de adultos, fomentando la inclusión y la diversidad. Ofrece una colección de escenarios didácticos probados y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes, garantizando que todos, especialmente aquellos con menos oportunidades, reciban un apoyo eficaz. Diseñado para educadores, formadores y facilitadores en diversos entornos, el kit de herramientas también beneficia a los responsables políticos y profesionales centrados en la educación inclusiva. El documento busca desarrollar y personalizar escenarios didácticos basados en perfiles de estudiantes para abordar diversas necesidades educativas, fomentando así entornos de aprendizaje inclusivos para todos los estudiantes.



Propósito del kit de herramientas

El propósito de este kit de herramientas es proporcionar a los educadores recursos y estrategias prácticas para la enseñanza a grupos diversos en la educación de adultos. Su objetivo es mejorar la inclusión y la diversidad en los entornos de aprendizaje mediante una colección de escenarios didácticos probados y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes. Este kit de herramientas sirve de guía para que los educadores adapten sus métodos de enseñanza, garantizando que todos los estudiantes, en particular aquellos con menos oportunidades, reciban una experiencia educativa eficaz y de apoyo.

Público objetivo

Este kit de herramientas está diseñado para educadores, formadores y facilitadores que participan en la educación de adultos en diversos entornos, como instituciones formales, organizaciones comunitarias y programas de desarrollo profesional. Está dirigido a quienes trabajan con poblaciones de estudiantes diversas y buscan crear aulas inclusivas que se adapten a diferentes orígenes, estilos de aprendizaje y capacidades. Además, puede ser útil para los responsables de políticas educativas y profesionales interesados en promover las mejores prácticas en educación inclusiva.

Descripción general del documento y objetivos clave

El documento se centra en el desarrollo de escenarios didácticos que aborden las necesidades de los estudiantes en diversos contextos educativos. Los objetivos clave de este paquete de trabajo incluyen:

- Creación de un conjunto de herramientas de escenarios didácticos: desarrollo de un conjunto de herramientas integral que muestre enfoques específicos para la enseñanza a grupos diversos, aprovechando las buenas prácticas y los resultados de escenarios probados implementados en 18 cursos distintos.
- Personalización de escenarios para diversas necesidades: garantizar que los escenarios estén guiados por las personalidades de las estudiantes identificadas en el Paquete de trabajo 2, lo que permite a los educadores adaptar sus enfoques para satisfacer las variadas necesidades de sus estudiantes.
- Promoción de la inclusión en la educación: contribuir al objetivo más amplio del proyecto de hacer que las ofertas educativas sean más inclusivas para los estudiantes con menos oportunidades proporcionando recursos de enseñanza adaptables y prácticos.

Al lograr estos objetivos, el documento pretende empoderar a los educadores para fomentar entornos de aprendizaje más inclusivos y de apoyo, mejorando en última instancia las experiencias educativas de todos los estudiantes.



CAPÍTULO 2

Escenarios vs. Personas

En este capítulo, se exploran las distinciones entre escenarios y personas en el contexto del diseño educativo y la participación del alumnado. Los escenarios se describen como narrativas o situaciones contextuales que ilustran cómo los alumnos podrían interactuar con el contenido, las herramientas o los entornos. Sirven como ejemplos prácticos que ayudan a los educadores a visualizar cómo se desarrollan actividades de aprendizaje específicas en entornos reales. Los escenarios facilitan la aplicación de la teoría a la práctica, permitiendo a los educadores diseñar experiencias de aprendizaje atractivas y relevantes.



¿Qué es este kit de herramientas?

Un kit de herramientas es una colección completa de recursos, herramientas y directrices diseñadas para ayudar a los educadores a adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las diversas necesidades de sus alumnos. En este contexto, el kit se centra en proporcionar escenarios didácticos para la enseñanza a grupos diversos, permitiendo a los educadores elegir entre una amplia gama de enfoques probados y evaluados que se adaptan a sus contextos educativos específicos.

Metodología:

El desarrollo del kit de herramientas sigue una metodología estructurada:

- Colección de buenas prácticas: inspirándose en las Buenas Prácticas (BP) recopiladas en etapas anteriores del proyecto, el kit de herramientas se basa en enfoques probados para enseñar a estudiantes diversos.
- Personalización guiada por personas: los escenarios se diseñan en función de las personas de las estudiantes creadas en el Paquete de Trabajo 2 (desde ahora, PT2), lo que garantiza que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes y los educadores.
- Enfoques probados y evaluados: el kit de herramientas incorpora escenarios didácticos que han sido probados y evaluados en 18 cursos específicos, lo que garantiza que sean prácticos y efectivos en contextos del mundo real.
- Perfiles de educadores diversos: el kit de herramientas está diseñado teniendo en cuenta la flexibilidad, adaptándose a los educadores que enseñan en diversos contextos y tienen diferentes perfiles de enseñanza.



El kit de herramientas estará disponible en línea en cinco idiomas (inglés, alemán, griego, italiano, español y portugués), lo que garantiza su accesibilidad a una amplia gama de educadores en toda Europa.



Kit de herramientas para el uso de escenarios didácticos

Para utilizar el kit de herramientas eficazmente, comience por definir claramente los objetivos educativos que desea alcanzar. Esta claridad le ayudará a elegir los escenarios más adecuados para sus alumnos. Considere los antecedentes y las características de su público para seleccionar escenarios que se relacionen con sus experiencias y conocimientos. Asegúrese de que los escenarios se alineen con las asignaturas o temas que se imparten, ya que los escenarios relevantes pueden fomentar la participación y mejorar los resultados del aprendizaje.

1. Seleccionar escenarios

Al seleccionar escenarios, elija aquellos que se ajusten al nivel de habilidad de sus alumnos. Comience con escenarios más sencillos y vaya incorporando gradualmente escenarios más complejos a medida que desarrollen sus habilidades. Antes de la implementación completa, pruebe los escenarios con un grupo pequeño. Recopile retroalimentación sobre la claridad, la participación y la relevancia, y realice los ajustes necesarios.

2. Personalizar escenarios

Para personalizar los escenarios según necesidades específicas, adapte el contenido modificando el lenguaje, los ejemplos y los contextos para que se ajusten a los antecedentes culturales o contextuales de sus alumnos. Integre casos prácticos o ejemplos locales para que los escenarios sean más relevantes y aplicables a situaciones reales. Ajuste la complejidad de los escenarios en función de los conocimientos y habilidades previos de los alumnos, asegurándose de que sean lo suficientemente desafiantes. Cree múltiples rutas dentro de los escenarios para adaptarse a diferentes estilos y preferencias de aprendizaje, permitiendo a los alumnos participar de la manera que mejor se adapte a ellos. Incluya oportunidades para que los alumnos proporcionen retroalimentación sobre los escenarios, lo que puede servir de base para futuras personalizaciones y mejoras.

3. Compromiso

Involucrar a estudiantes diversos implica utilizar diversos métodos de enseñanza. Incorpore estrategias de enseñanza como trabajo en grupo, debates y actividades prácticas para adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje. Fomente un entorno de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes puedan trabajar juntos, compartir perspectivas y aprender unos de otros. Asegúrese de que todos los escenarios sean



inclusivos y respetuosos con las diversas culturas, orígenes y capacidades, ya que esto fomenta la participación.

Ofrezca instrucciones sencillas y apoyo a los alumnos que puedan necesitar orientación adicional para participar eficazmente en los escenarios. Por último, reconozca y celebre la diversidad de orígenes de los alumnos integrando perspectivas multiculturales en los escenarios, promoviendo así un ambiente inclusivo.

Adaptación a diferentes tipos de estudiantes

4. Descripción general de los perfiles de los estudiantes

Comprender los perfiles de aprendizaje es esencial para adaptar las experiencias educativas a las diversas necesidades de los estudiantes. Los perfiles de aprendizaje son representaciones ficticias de diferentes tipos de estudiantes, derivadas de los datos recopilados en el PT2.

Cada personaje encapsula características, preferencias y desafíos distintos, lo que proporciona a los educadores información sobre la mejor manera de involucrar a sus estudiantes.

Por ejemplo, un personaje puede representar a estudiantes visuales que se benefician de materiales gráficos, mientras que otro puede representar a estudiantes kinestésicos que prosperan con actividades prácticas. Al mapear estos personajes, los educadores pueden obtener una visión más clara de la demografía de sus estudiantes y las diferentes maneras en que prefieren aprender.

5. Técnicas de personalización basadas en las necesidades de la persona

Una vez definidos los perfiles de los estudiantes, los educadores pueden emplear diversas técnicas de personalización para abordar las necesidades específicas de cada grupo. Una técnica eficaz es la instrucción diferenciada, que implica adaptar el contenido, los procesos y los productos según el nivel de preparación, los intereses y los perfiles de aprendizaje de los estudiantes.

Por ejemplo, los estudiantes visuales pueden beneficiarse de infografías y videos, mientras que los auditivos pueden destacar con podcasts y debates. Al ofrecer



múltiples medios de interacción, los educadores pueden satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes y, al mismo tiempo, promover una mayor comprensión del material.

Otra técnica de personalización importante es el andamiaje, que proporciona a los estudiantes estructuras de apoyo temporales para ayudarles a progresar en conceptos complejos. Por ejemplo, el perfil de "Aprendiz con Dificultades" podría beneficiarse de guías paso a paso, ejercicios prácticos adicionales o sesiones de tutoría individual.

El andamiaje no solo ayuda a los estudiantes a adquirir nuevas habilidades, sino que también fortalece su confianza a medida que ganan independencia en su proceso de aprendizaje. Esta técnica es especialmente eficaz cuando se combina con la evaluación continua, lo que permite a los educadores ajustar los niveles de apoyo según sea necesario.

Finalmente, la tecnología puede desempeñar un papel crucial en la personalización de las experiencias de aprendizaje para diferentes perfiles. Herramientas como el software de aprendizaje adaptativo pueden ajustar el contenido y el ritmo según el progreso individual, garantizando que cada alumno reciba el nivel de desafío adecuado. Además, los foros en línea y las plataformas colaborativas pueden mejorar la interacción entre los alumnos, atendiendo tanto a las preferencias de aprendizaje social como a las de aprendizaje independiente.

Al aprovechar la tecnología de manera inteligente, los educadores pueden crear entornos de aprendizaje dinámicos y receptivos que satisfagan las diversas necesidades de sus estudiantes.



Ejemplos prácticos para adaptar escenarios

Adaptar escenarios basados en perfiles de estudiantes requiere ejemplos prácticos que ilustren cómo implementar estas adaptaciones en contextos educativos reales. Por ejemplo, considere un escenario centrado en el cambio climático. Para el perfil de "estudiante visual", los educadores podrían incorporar infografías y videos que ilustren los efectos del cambio climático en diversos ecosistemas.

Estas ayudas visuales pueden mejorar la comprensión y la retención de conceptos clave. Mientras tanto, el personaje del "Aprendiz kinestésico" podría participar en actividades prácticas, como crear un minijardín o realizar experimentos que simulen impactos ambientales.

En una clase de matemáticas, los educadores pueden adaptar los escenarios a las diferentes necesidades de los alumnos. Para el alumno auditivo, se pueden integrar debates y explicaciones verbales en el proceso de aprendizaje. Esto podría implicar sesiones grupales de resolución de problemas donde los alumnos expresen sus procesos de pensamiento en voz alta. Por el contrario, el alumno lógico puede desarrollarse mejor con hojas de trabajo estructuradas que les permitan resolver problemas metódicamente, utilizando el razonamiento lógico. Al proporcionar estos escenarios diferenciados, los educadores pueden garantizar que todos los alumnos interactúen significativamente con el contenido.

Además, los escenarios de lengua y literatura pueden adaptarse a las necesidades de diferentes personalidades. Para el alumno con habilidades sociales, se pueden implementar proyectos de narración colaborativa, fomentando las discusiones grupales y la retroalimentación entre compañeros.

Por otro lado, el estudiante introvertido podría beneficiarse de estímulos de escritura individuales que fomenten la autorreflexión y la creatividad sin la presión de las interacciones grupales. Ofrecer una variedad de opciones permite a los educadores atender las diversas preferencias de aprendizaje y fomenta un entorno más inclusivo.

Por último, adaptar los escenarios para la integración de la tecnología puede mejorar la participación y la accesibilidad. Por ejemplo, se puede utilizar una simulación en línea para las clases de ciencias, lo que permite a los alumnos explorar conceptos complejos a su propio ritmo. Para el perfil "Nativo Digital", este enfoque se adapta a su familiaridad y comodidad con la tecnología. Como alternativa, se pueden diseñar materiales impresos y actividades presenciales para quienes no tienen fácil acceso a recursos digitales, garantizando así que todos los alumnos puedan participar de forma



significativa.

Para implementar eficazmente estrategias de adaptación, los educadores deben considerar sus propios perfiles y cómo pueden apoyar mejor a los diferentes perfiles de aprendizaje. Por ejemplo, un educador reflexivo puede evaluar periódicamente sus prácticas docentes y solicitar la retroalimentación de sus estudiantes, utilizando esta información para ajustar sus enfoques.

Esto podría implicar la variación de los métodos de enseñanza o la búsqueda de oportunidades de desarrollo profesional centradas en prácticas docentes inclusivas. Al mantenerse abiertos al cambio y al crecimiento, los educadores pueden satisfacer mejor las diversas necesidades de su alumnado.



CAPÍTULO 3

Escenarios didácticos

En este capítulo, se explora el concepto de escenarios didácticos como marco para diseñar experiencias educativas efectivas. Los escenarios didácticos son narrativas estructuradas que describen el contexto, los objetivos y las estrategias de enseñanza utilizadas en la enseñanza de contenidos específicos. Sirven como guía para los educadores en la creación de experiencias de aprendizaje atractivas y significativas para los estudiantes.



Enseñanza de metodologías usadas en el contexto adulto requiere una mezcla acercada, combinando teoría y práctica. Este enfoque es particularmente eficaz para involucrar a estudiantes y fomentar el aprendizaje. Diversas herramientas, como presentaciones de diapositivas, videos, películas, imágenes y emuladores dan lecciones dinámicas y atractivas.

Jank y Meyer (2002) definen los escenarios didácticos como arreglos educativos estructurados diseñados para lograr resultados de aprendizaje específicos.

¿Qué es un escenario didáctico?

Un escenario didáctico se refiere a un marco o plan educativo estructurado que describe los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de un contexto instructivo específico.

Un escenario didáctico incorpora varios elementos como objetivos, contenido, métodos, recursos y evaluaciones para guiar tanto a los educadores como a los estudiantes a través de una experiencia de aprendizaje coherente y con propósito.

¿Cuáles son los elementos clave de un escenario didáctico?

Objetivos de aprendizaje: Estos objetivos están alineados con resultados educativos más amplios y ayudan a guiar la selección de contenido y actividades.

Contenido: Incluye cualquier concepto, teoría o habilidad específica que los estudiantes necesitan adquirir.

Métodos y estrategias: Esto puede incluir conferencias, trabajo en grupo, actividades prácticas, presentaciones multimedia y otros métodos pedagógicos.

Recursos y materiales: Las herramientas y recursos necesarios para implementar el escenario.

Participación del alumno: Estrategias para involucrar activamente a los alumnos en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, motivaciones y preferencias de aprendizaje.

Evaluación: Métodos para evaluar el progreso y la comprensión de los estudiantes a lo largo del escenario.

Contexto: El entorno o escenario educativo específico en el que se desarrolla el escenario, incluidos factores como el curso, el tamaño de la clase y la demografía de los alumnos.



Este enfoque multimedia capta la atención de los estudiantes y les ayuda a comprender mejor las cosas. comprender conceptos abstractos. También utiliza un método práctico que fomenta la memorización y comprensión profunda de conceptos.

Un método didáctico es un método de enseñanza que se adhiere a un enfoque científico o estilo educativo. El enfoque o método suele ser investigado o estudiado y adoptado por el profesor para involucrar al estudiante y, en última instancia, estimular un proceso de aprendizaje virtuoso y la transferencia de conocimientos en cualquier campo de estudio.

Es importante recordar que no existe un único método correcto, ya que situaciones específicas de enseñanza/aprendizaje pueden caracterizarse por un alto nivel de complejidad (por ejemplo, requisitos particulares en términos de contenido, conocimientos previos de los estudiantes, espacio y otros factores).

Los cursos se pueden preparar y estructurar mediante escenarios. El espectro abarca desde clases individuales o citas (por ejemplo, para retroalimentación electrónica) hasta el diseño de un semestre completo (por ejemplo, en escenarios de aprendizaje combinado).

La decisión de favorecer uno (o varios) métodos depende de los objetivos de aprendizaje y del tema en cuestión e incluye factores como la estructura temporal, la organización del grupo y la interacción de los estudiantes.

Planificación didáctica que incluye las diferentes variables de una actividad de enseñanza/aprendizaje (objetivos, meta, tiempo, espacio, dispositivos tecnológicos, etc.).



Grupo	Subgrupo	Código	Título de buena práctica
Grupo A: Entornos de aprendizaje inclusivos y diversos	A1: Estrategias de enseñanza para aulas diversas	A1.1	Metodología de enseñanza para clases no homogéneas
		A1.2	Enseñar con empatía usando Rapport
		A1.3	Creando puentes de comunicación
	A2: Evaluación y orientación inclusivas	A2.1	Inclusivo+ Herramientas de evaluación inclusivas y prácticas
		A2.2	Adaptación del proceso DivCap para métodos didácticos inclusivos
		A2.3	Adaptación de los talleres de Concienciación sobre Diversidad Aplicada (ADA) de DivCap
	A3: Sensibilidad cultural y lingüística	A3.1	Plan de estudios de formación del profesorado de lengua romaní de Qualirom
		A3.2	PLNM – português Língua Não Materna
		A3.3	Diálogo para la comunicación intercultural
	A4: Enfoques no directivos y de coaching	A4.1	Aprendizaje no directivo/coaching para el currículo ciudadano
		A4.2	Experiencia colaborativa para el aprendizaje inclusivo
		A4.3	Búsqueda de grupos en el currículo de trabajo social
Grupo B: Aprendizaje e innovación mejorados por la tecnología	N / A	B1	Práctica docente mixta para adultos
		B2	Enseñanza de lengua de señas asistida por ordenador mediante IA
		B3	Aprendizaje basado en problemas
		B4	Vídeo de aprendizaje sobre “Consejería de Consejería”
		B5	Bingo de empoderamiento
	N / A	C1	La forma del entrenamiento
		C2	Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad



Grupo C: Enfoques de aprendizaje experiencial y práctico		C3	Cuidando el medio ambiente - Concientizando a través de la literatura
		C4	Arte'Themis
		C5	Carta de presentación en el curso de inglés

Grupo D: Desarrollo profesional y aprendizaje permanente	N / A	D1	Proyecto Carreira
		D2	Instrucción diversificada: directrices y ejemplos prácticos
		D3	Bingo de empoderamiento (lista cruzada con el Grupo B)
Grupo E: Salud, Bienestar y Responsabilidad Social	N / A	E1	PRESSE – Programa Regional de Educação Sexual em Saúde Escolar
		E2	Kits pedagógicos «Bienvenidos a Bélgica»
		E3	Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad (Cross-listed with Group C)



A. Literacia na saúde através do mundo digital - Alfabetización en salud a través del mundo digital | EPATV

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Práctica docente mixta para adultos

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Literacia na saúde através do mundo digital - Alfabetización en salud a través del mundo digital

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Práctica docente mixta para adultos

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Italia

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Se sigue y se pone en práctica toda la descripción de la buena práctica.



4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Adultos (sin edad específica) que desean completar el nivel básico de educación (lo que en Portugal llamamos 9.º grado) mediante el proceso RVCC (Reconocimiento, Validación y Certificación de Competencias). Proviene de diferentes contextos socioeconómicos y profesionales, y tienen distintos niveles de alfabetización en salud.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Grupo diferente

d) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Competencias digitales y conocimientos en salud

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado

c) ¿Cuál es la duración del curso?

Al menos 3 semanas.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

En esta sesión participarán un máximo de 7 alumnos, para permitir al formador dedicar su atención a cada uno, siguiendo así las necesidades de cada uno.

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Un técnico puede estar presente para apoyar al formador.



6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

Creemos que la mayor dificultad que encuentran los alumnos es su falta de habilidades en el uso de las nuevas tecnologías, en concreto los ordenadores, y sus conceptos erróneos sobre la salud.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Como se ha mencionado, estos adultos ya han dejado la escuela hace mucho tiempo y provienen de entornos socioeconómicos y profesionales diferentes.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Como cada alumno tiene un nivel diferente de conocimientos y manejo de las nuevas tecnologías y sobre salud, se prepararán actividades acordes a sus conocimientos en esas áreas.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Dado que cada alumno tiene un nivel de conocimiento diferente en las áreas digitales y de salud, el formador debe conocer las barreras de cada alumno para crear los escenarios necesarios que permitan a todos alcanzar los objetivos deseados. El equipo de coordinación del proyecto realizará el seguimiento, fomentando el intercambio de herramientas y dificultades.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Como se mencionó anteriormente, el equipo de coordinación del proyecto realizará un seguimiento.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Se compartirá y planificará un conjunto de actividades en colaboración con un equipo multidisciplinario.



C. Acción:

a) **¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?**

individualizado y centrado en el perfil de cada alumno.

b) **¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?**

Promover una comunicación clara y eficiente y la escucha activa hacia las sugerencias y opiniones de los participantes.

c) **¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?**

Evaluación formativa

d) **¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?**

Un conjunto de actividades y pautas para apoyar al formador y a los alumnos.

B. Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad | EPATV

1. Título del escenario:

a) **¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?**

Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad

b) **¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?**

No

El enfoque de esta BP está más en ideas compartidas y presentaciones en público.

2. Título del Curso:

a) **¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?**

Un libro: una nueva ventana al mundo.

b) **¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?**

Sí



3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad.

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Grecia

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Grupo objetivo: utilizaremos esta BP con adultos.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Adultos que abandonaron la escuela tempranamente y desean terminar el nivel secundario a través del proceso RVCC.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

No

Si no es así, ¿en qué se diferencia su público objetivo del público del médico de cabecera original?

Vamos a aplicar esta BP con estudiantes adultos.

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Grupo diferente.

b) Perfiles de los educadores:

a) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Literatura y lectura.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?



Desconectado

c) **¿Cuál es la duración del curso?**

4 horas

d) **¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?**

5 estudiantes

e) **¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?**

Si es así, describa sus funciones. Técnico de biblioteca.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) **¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?**

Falta de alfabetización; falta de hábitos de lectura; falta de habilidades para presentar ideas, contenidos.

b) **¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?**

Antecedentes socioeconómicos; nivel académico.

c) **¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?**

Cada alumno elegirá el libro que quiere presentar.

B. Actitud:

a) **¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?**

Se anima a los formadores a asistir a talleres y otras formaciones sobre cómo trabajar con aulas diversas.

b) **¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?**

Apoyamos la participación de formadores en eventos que promuevan la inclusión.

c) **¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?**

A través de la participación en eventos que promuevan la inclusión, así como en reuniones de



equipo para compartir ideas y sugerencias.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Permitir elegir el libro sin ninguna restricción.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

La técnica pedagógica en este escenario se centra en la orientación y apoyo al desarrollo de la actividad.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Evaluación formativa.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Libros; guía de lectura.

C. Cuidando el medio ambiente – Concientizando a través de la literatura | EPATV

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Cuidando el medio ambiente – Concientizando a través de la literatura.

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí.

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Literacia ambiental: mudar mentalidades.

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?



Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Cuidando el medio ambiente – Concientizando a través de la literatura.

b) Especifique el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Grecia

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Grupo objetivo: aplicaremos esta BP con un grupo de estudiantes adultos.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Estudiantes adultos que desean completar el nivel básico de educación.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

No

Si no es así, ¿en qué se diferencia su público objetivo del público del médico de cabecera original?

Trabajaremos con adultos, no con jóvenes.

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Grupo diferente.

b) Perfiles de los educadores:

a) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Ambiente.



b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado

c) ¿Cuál es la duración del curso?

2 sesiones de 3 horas.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

Alrededor de 8 estudiantes.

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Un técnico

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

Falta de competencias digitales y conocimientos básicos sobre el tema.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Antecedentes socioeconómicos, académicos y profesionales.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Las actividades utilizadas se adaptarán teniendo en cuenta el nivel de conocimiento sobre el tema y los antecedentes personales de los alumnos.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Seguimiento y apoyo para solucionar los problemas que puedan surgir.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Con la oportunidad de participar en talleres con esta temática y apoyo específico

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Oportunidad de compartir las dificultades con los compañeros.



C. Acción:

a) **¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?**

Las actividades se adaptarán al perfil de cada participante.

b) **¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?**

La técnica pedagógica en este escenario se centra en la orientación y apoyo al desarrollo de la actividad.

c) **¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?**

Evaluación formativa.

d) **¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?**

Pautas; videos.

D. Guía colaborativa de inserción laboral para estudiantes adultos desempleados de corta y larga duración | CRAMARS

1. Título del escenario:

a) **¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?**

Guía colaborativa de colocación laboral para estudiantes adultos desempleados de corta y larga duración

b) **¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?**

Sí

2. Título del Curso:

a) **¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?**

Técnicas de procesamiento de papel y cartón

b) **¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?**

No.



Si no es así, ¿qué cambios se podrían realizar en el título del curso para que se ajuste mejor al escenario?

Técnicas de Procesamiento de Papel y Cartón - preparación para trabajar en la empresa.

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Inclusivo+ Herramientas de evaluación inclusivas y prácticas para profesionales de la orientación

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Reino Unido

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Intentaremos adaptar la BP para un grupo más amplio de alumnos (10 en lugar de 5) u organizar 2 sesiones de 5 alumnos cada una – tendremos menos tiempo disponible (no definido ahora) para finalizar la actividad, por lo que probablemente algunas partes se desarrollarán como tarea.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Los desempleados de corta y larga duración, con bajo nivel educativo y de entre 25 y 60 años, los mayores necesitan reincorporarse al mercado laboral. El grupo también incluye a dos mujeres (normalmente, los cursos para acceder a una fábrica de papel son realizados exclusivamente por hombres debido al cansancio físico que conlleva este tipo de trabajo).

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

c) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Trabajadores autónomos.

Tutor.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Los temas son diversos y están relacionados con la producción de papel y cartón e incluyen



información sobre las materias primas, las diferentes pulpas, consejos de control químico y de laboratorio, las diferentes máquinas para la producción de papel y cartón y la etapa de montaje y preparación de materiales para su envío a los clientes.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado

c) ¿Cuál es la duración del curso?

100 horas

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

Entre 10 y 12

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Si es así, describa sus funciones.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

Sin duda, la diversidad de edad y experiencia laboral puede ser uno de los principales desafíos: algunos tienen diploma de bachillerato, otros tienen educación básica. Hay extranjeros que pueden tener dificultades para comprender el italiano. Entre el profesorado, hay técnicos profesionales que no siempre pueden enseñar con una técnica mixta, sino únicamente mediante clases presenciales. Todos ellos tienen dificultades para adaptarse o reincorporarse al mundo laboral.

c) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Todos los estudiantes son monitoreados formalmente por el centro regional de empleo. Para participar en el curso, deben estar desempleados y tener entre 18 y 65 años. El grupo específico incluye diferentes edades y niveles de experiencia laboral. Los más jóvenes se incorporan al mercado laboral por primera vez, mientras que los demás han tenido experiencias completamente diferentes a las del curso. También asiste un extranjero de ascendencia pakistaní.

d) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Más que habilidades técnicas, los alumnos necesitan acompañamiento en el mundo laboral y en el puesto específico que experimentarán como resultado del curso. Las empresas han solicitado que el curso se organice para garantizar que los alumnos (y futuros trabajadores) tengan una competencia mínima en el manejo del papel y comprendan siempre, en la planta



de producción, los riesgos asociados a sus movimientos y a la producción de papel.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Es probable que este curso sea supervisado por el tutor, con el apoyo de un coordinador experto. Los tutores, empleados de Cramars, tienen experiencia en el manejo de prejuicios y actitudes hacia los alumnos, ya que han recibido formación al respecto y cuentan con el apoyo de especialistas para satisfacer sus necesidades específicas. Un grupo de trabajo y el coordinador del curso apoyarán y apoyarán la iniciativa, además de supervisar la actividad para evitar cualquier problema o incomodidad.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Antes del inicio del curso, se celebró una reunión con todos los educadores para explicarles las características de los participantes y las dificultades que pudieran presentar. Se les informó sobre la necesidad de los participantes de encontrar trabajo, ya que la aceptación, la paciencia y el apoyo eran características esenciales para los educadores, dado el grupo objetivo.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Intentaremos evaluar con ellos a todos los participantes del curso, incluyendo las dificultades que han surgido, las situaciones familiares, las barreras para el estudio y las dificultades encontradas en el aula con otros educadores. En general, nuestros profesores son conocidos y han recibido retroalimentación de otros cursos, por eso seguimos contratándolos.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Durante el curso, además de la parte teórica, los docentes muestran numerosas imágenes y videos de las máquinas y actividades estudiadas en las empresas. Además, consideramos importante realizar excursiones y visitas directas a la empresa para que lo explicado teóricamente en el aula se confirme mediante una visita educativa.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Al inicio del curso, los alumnos participaron en una sesión inicial de gestión del aula. En ella, se les explicaron las normas, las responsabilidades, los nombres de los tutores y coordinadores del curso, y se les dio la posibilidad de contactar con el tutor para cualquier problema relacionado con la actividad formativa. También se les distribuyó una copia de esta hoja informativa para su lectura detallada. Los docentes proporcionaron material impreso y en línea para complementar las clases. Los alumnos también tuvieron la oportunidad, durante la pausa del almuerzo, de comer en el aula; esta siempre es una buena oportunidad para establecer relaciones personales y fortalecer el grupo.



c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Los educadores siempre intentan consolidar el contenido de la parte teórica, involucrando a los participantes, individualmente o en grupos, para que respondan preguntas específicas y así comprender si el tema se aclaró durante la clase. Para cada sesión teórica/módulo didáctico se realiza una pequeña revisión (la suma de las calificaciones constituye la base de la nota final que se añadirá a los exámenes).

Esto permite al educador comprobar la comprensión del tema. En caso de resultados insatisfactorios, los tutores brindan apoyo al alumno y comunican esta dificultad a los demás educadores. Al final del curso, se les pide a los alumnos que completen un cuestionario que evalúa el curso en general, a los diferentes educadores que han participado y al proveedor del curso.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

El escenario será desarrollado principalmente por los tutores del curso. Las plantillas proporcionadas corresponden a las directrices incluidas en el Plan de Acción elegido. En un grupo de trabajo, los tutores discutirán cómo organizar el contenido y la distribución de las actividades entre ellos, así como cómo evaluar la iniciativa.

E. Currículo de búsqueda de grupos en el trabajo de atención médica | CRAMARS

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Búsqueda de Grupos en el Currículo de Trabajo en el Sector Salud.

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Curso de medidas compensatorias (asistencia sanitaria).

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí



3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Búsqueda de grupos en el currículo de trabajo social

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Austria

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

En lugar de analizar los programas de trabajo social, nos ocuparemos de los programas de trabajo en el ámbito sanitario.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Estudiantes que ya han trabajado en el sector sanitario como asistentes personales (con un mínimo de años de trabajo certificados), pero que no cuentan con la cualificación oficial de asistente personal, o estudiantes que poseen un título específico como asistente personal, pero que nunca han tenido experiencia profesional. A nivel nacional, para ser reconocidos formalmente como asistentes personales, deben realizar formación adicional (una medida compensatoria).

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

En parte

Si no es así, ¿en qué se diferencia su público objetivo del público del médico de cabecera original?

Algunos tienen experiencia laboral en el área de la salud, otros no.

c) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Trabajadores autónomos.

Educadores con cualificación pedagógica.

Educadores sin cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Una lista de temas relacionados con la atención que incluye aspectos puramente médicos, pero



también la relación con la persona enferma, el enfoque de la familia, la relación con los servicios sociales y sanitarios, elementos psicológicos de la persona enferma, tratamientos especiales para enfermedades específicas (Alzheimer, demencia, discapacidad, etc.)

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado

c) ¿Cuál es la duración del curso?

600 horas de las cuales 240 en prácticas en empresas del sector sanitario, hospitales, residencias de ancianos, atención domiciliaria.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

14 estudiantes

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Si es así, describa sus funciones.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

En estos dos grupos de aprendices (que componen la clase) los retos se contraponen, por un lado, la necesidad de práctica, para los más jóvenes, y por otro lado la necesidad de obtener competencias teóricas que sustenten las prácticas ya realizadas en el campo.

Para todos ellos, existe una necesidad de formación más relacionada con el elemento psicológico del paciente, las familias que lo apoyan y las enfermedades específicas.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Con edades y experiencias diversas, hay dos grupos completamente distintos dentro del aula. Un grupo de personas (generalmente más jóvenes) que han completado un diploma en atención médica con considerables habilidades teóricas y ninguna práctica.

Un segundo grupo de personas (normalmente mayores) que ya tienen varios años de experiencia en el ámbito de la atención sanitaria (algunas en residencias de ancianos, pero muy a menudo en casa y, por tanto, con enfermedades individuales muy específicas y sin competencias en otros temas de atención sanitaria) pero que no tienen una teoría básica con la que compensar la práctica.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?



Crear un curso combinado de teoría y práctica que, por un lado, no aburra a quienes tienen habilidades formales ni, por otro, intimide a quienes tienen habilidades prácticas. En este caso, será interesante poder trabajar en grupos mixtos de pares para que el docente pueda aprovechar la experiencia de los alumnos para complementar los contenidos de la materia impartida, alternando obviamente actividades teóricas, con el apoyo de vídeos y animaciones, con las pruebas prácticas previas a las prácticas en la empresa.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Impulsaremos la creación de preguntas grupales que centren las competencias de los alumnos en los conocimientos y habilidades adquiridos en su trabajo como asistentes personales y, para aquellos sin experiencia específica, en las habilidades transversales adquiridas en sus experiencias vitales previas.

Los resultados se transmitirán al profesorado, que orientará su actividad formativa en función de las necesidades reales del grupo y no con base en prejuicios hacia los alumnos.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Siempre lo haremos centrándonos en las experiencias profesionales de los alumnos y no en sus diferencias externas (físicas o culturales). Sin embargo, los docentes están acostumbrados a trabajar en estos entornos como formadores de asistentes personales.

d) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

No haremos nada especial, ya que los educadores ya son inclusivos. Si algún alumno tiene alguna dificultad y se lo comunica a los tutores, tendremos una reunión individual con el educador correspondiente para comprender y resolver cualquier incomodidad.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Trabajaremos en grupos, centrándonos y potenciando las competencias de cada uno, ya sean profesionales específicas o transversales. El método se basa precisamente en esto como clave para definir, posteriormente, quién puede apoyar a quién. De esta manera, al conocer las competencias de cada uno, los alumnos pueden pedir apoyo a sus compañeros más competentes.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Una excelente clave y técnica puede ser apoyar las partes teóricas con ejemplos prácticos que sean compartidos directamente por los aprendices, considerando sus experiencias profesionales o de vida previas, en lugar de ser traídos por los educadores.



c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Además del avance de las evaluaciones ya definidas en el programa didáctico, de vez en cuando los educadores podrán plantear preguntas a los alumnos sobre partes del temario ya cursadas para comprobar si quedan lagunas y, si es necesario, buscar un espacio durante sus clases para rellenarlas.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Compartiremos el método con los educadores y organizaremos juntos los tiempos y las modalidades, definiendo cuáles son las preguntas clave para involucrar al grupo específico de estudiantes.

F. Juego de bingo para conocerse | CRAMARS

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Juego de bingo para conocernos.

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Asistente de Atención Domiciliaria Familiar (QA) (calificación básica abreviada).

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

No

Si no es así, ¿qué cambios se podrían realizar en el título del curso para que se ajuste mejor al escenario?

Juego de bingo para conocerse para grupos de Asistente de Cuidado Familiar en el Hogar

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?



Bingo de empoderamiento

b) Especifique el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Austria

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

No

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Acabamos de cambiar las preguntas.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Los 9 estudiantes del programa son mujeres y hombres desempleados, principalmente con bajo nivel educativo, que tienen la intención de iniciarse o reintegrarse en el mercado laboral como trabajadores de atención domiciliaria.

Tienen diferentes orígenes y edades; algunos extranjeros forman parte del grupo. Los participantes fueron preseleccionados para evaluar su motivación no solo para participar en la capacitación, sino también para trabajar posteriormente en el ámbito asistencial.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

No

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Subgrupo

Grupo diferente

a) ¿A quiénes son los educadores a quienes va dirigido este escenario?

Trabajadores autónomos.

Tutor.

Educadores sin cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?



Los contenidos son múltiples que permiten la cualificación básica para un cuidador familiar a domicilio, en el área de salud y servicios sociales.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

El curso en total es de 240 horas, de las cuales 72 son de prácticas, pero utilizaremos BP solo en un módulo específico, aún por definir.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

9 estudiantes.

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

En algunos casos, el problema radica en el uso correcto del italiano (para extranjeros); en otros, lo más importante es la motivación para participar en el curso. En todos los casos, el reto consiste en sensibilizarlos sobre las responsabilidades que pueden asumir en el trabajo parcialmente sanitario que deben realizar durante las prácticas (72 horas) y a partir del momento en que trabajarán en el ámbito doméstico.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Se trata de un grupo mixto de personas desempleadas que llevan un tiempo sin trabajo. Algunas tienen experiencia en el cuidado de familiares, mientras que otras nunca han participado en este tipo de actividades y no tienen ni idea de qué actividades implementar. Algunos estudiantes son extranjeros con dificultades para comprender el italiano, idioma en el que se imparte el curso. Todos necesitan formación, especialmente en cuestiones relacionadas con la salud y las responsabilidades legales que dicha actividad puede conllevar.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Es necesario un desarrollo visual y práctico de algunos temas (no sólo teóricos), son esenciales elementos prácticos y de juego de roles, así como el desarrollo del trabajo personal sobre el sentido de responsabilidad y el empoderamiento personal.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a



examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Intentaremos que trabajen la empatía, considerando que algunos alumnos nunca se han enfrentado a situaciones familiares y de salud (ni siquiera en la práctica personal), como familiares enfermos o personas mayores a las que cuidar. Nos encantaría experimentar juntos (educador y Cramars) ayudándoles en esta experimentación que puede contribuir especialmente a su desarrollo personal y curricular.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Sencillamente, durante las reuniones de preparación y división de tareas entre los educadores, compartir objetivos en relación al público objetivo en el aula.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

El tipo de educadores que trabajan en el sector salud y que enseñan en el curso ya son inclusivos en sí mismos; la clave es hacerlos conscientes de las necesidades reales de cada alumno en el aula, compartiendo con ellos las problemáticas y dificultades (lingüísticas, emocionales, etc.) de cada uno que recogimos durante la elaboración del perfil.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

No es necesario utilizar estrategias específicas, ya que el escenario se desarrolla antes de que comience el curso, esto puede ser útil para que los educadores calibren cómo administrar el contenido de la materia.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

En el desarrollo de este escenario es importante plantear preguntas sencillas que permitan a cada uno expresar una respuesta concreta y no necesariamente personal que al mismo tiempo permita a los demás oyentes comprender el punto de vista de todos para así crear conocimiento entre el grupo de clase.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Con respecto al escenario específico, preguntaremos, al final de la actividad, si fue útil para el propósito para el que fue estructurada y qué cambios harían para implementarla. También preguntaremos si sería útil desarrollarla en otros cursos.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

En esta fase, los educadores contarán con el apoyo de los tutores del curso, quienes les ayudarán a definir preguntas específicas, gestionar el grupo de clase durante la



experimentación y recopilar feedback y respuestas.

2. Mejorando las habilidades de empleabilidad mediante el aprendizaje basado en proyectos en peluquería | FDO

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Mejorar las habilidades de empleabilidad mediante el aprendizaje basado en proyectos en peluquería

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

A2.1 - Resolución de problemas inclusiva e innovadora

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Portugal

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

- Adaptó el enfoque de resolución de problemas para centrarse en los desafíos del mundo real en la industria de la peluquería.
- Se enfatizó la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes para simular un entorno de salón.



- Incorporó el uso de herramientas digitales para la investigación, el diseño y la presentación.
- Métodos de evaluación personalizados para evaluar tanto las habilidades técnicas como las habilidades de empleabilidad.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Estudiantes adultos (mayores de 18 años) matriculados en el curso de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar del centro de FP. Este grupo puede incluir personas con diversos orígenes, estilos de aprendizaje y capacidades, incluyendo algunas con necesidades educativas especiales (NEE).

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

c) ¿A quiénes son los educadores a quienes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Marketing y Ventas en Imagen Personal.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado

c) ¿Cuál es la duración del curso?

1 año

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

20-30

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

No hay participantes adicionales involucrados en este curso.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?



- Diferentes niveles de experiencia previa y habilidades en peluquería.
- Diversos estilos y preferencias de aprendizaje
- Posibles necesidades educativas especiales (SEN) que pueden requerir adaptaciones específicas
- Necesidad de desarrollar habilidades tanto técnicas como de empleabilidad (comunicación, resolución de problemas, trabajo en equipo)
- Cerrar la brecha entre el conocimiento teórico y la aplicación práctica en un entorno de salón del mundo real.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

- Rango de edad, distribución de género y antecedentes culturales de los estudiantes típicos en el curso
- Antecedentes educativos comunes y experiencias de aprendizaje previas
- Prevalencia y tipos de NEE encontradas en el curso de peluquería
- Importancia de comprender las necesidades de aprendizaje individuales y los objetivos profesionales.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

- Proporcionar una variedad de métodos de instrucción (demostraciones, prácticas, ayudas visuales, debates grupales)
- Ofrecer actividades y recursos de aprendizaje diferenciados para satisfacer diferentes niveles de habilidades y estilos de aprendizaje.
- Utilice herramientas de aprendizaje adaptativo y tecnologías de asistencia según sea necesario.
- Incorporar escenarios del mundo real y estudios de casos de la industria de la peluquería.
- Conectar el conocimiento teórico con la aplicación práctica a través del aprendizaje basado en proyectos.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

- "¿Cuáles son mis suposiciones sobre las capacidades y el potencial de los estudiantes con diversos orígenes o necesidades educativas especiales en el campo de la peluquería?"
- "¿Cómo puedo crear un entorno de aprendizaje inclusivo y de apoyo donde todos los



estudiantes se sientan cómodos tomando riesgos y experimentando con nuevas técnicas?"

- "¿Estoy abierto a adaptar mis métodos de enseñanza y estrategias de evaluación para satisfacer las necesidades individuales de mis alumnos?"

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

- Debatir la importancia de comprender y valorar diversas perspectivas culturales sobre las prácticas de belleza y peluquería.
- Alentar a los educadores a incorporar ejemplos y materiales culturalmente relevantes en su enseñanza.
- Fomentar el diálogo abierto y el respeto por las diferentes perspectivas en el aula.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

- Debates grupales sobre la importancia de la inclusión en la industria de la peluquería y cómo crear un entorno acogedor para todos los clientes.
- Estudios de caso que resaltan el impacto positivo de las prácticas inclusivas en la satisfacción del cliente y el éxito empresarial
- Actividades de juego de roles donde los educadores practican la adaptación de su comunicación y técnicas para satisfacer las necesidades de diversos clientes.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

- Aprendizaje basado en proyectos: Asigne a los alumnos un proyecto que simule un desafío de peluquería del mundo real, como diseñar un peinado para un cliente o evento específico, o crear una campaña de marketing para un nuevo servicio de salón.
- Aprendizaje colaborativo: alentar a los estudiantes a trabajar en equipo, fomentando las habilidades de comunicación, resolución de problemas y trabajo en equipo.
- Integración de tecnología: utilizar herramientas digitales para la investigación, el diseño y la presentación, mejorando la alfabetización digital y preparando a los estudiantes para el lugar de trabajo moderno.
- Instrucción diferenciada: Proporcionar una variedad de actividades y recursos de aprendizaje para satisfacer diferentes niveles de habilidades y estilos de aprendizaje.



b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

- Establecer expectativas y pautas claras para una comunicación y colaboración respetuosas.
- Crear un espacio seguro para que los estudiantes hagan preguntas, compartan ideas y expresen su creatividad sin temor a ser juzgados.
- Brindar oportunidades para recibir retroalimentación y apoyo de los pares.
- Celebrar los logros individuales y grupales para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y motivador.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

- Evaluaciones formativas: utilice evaluaciones continuas, como observaciones, revisiones de pares y autoevaluaciones, para monitorear el progreso del estudiante y brindar retroalimentación oportuna.
- Evaluaciones sumativas: evalúan tanto las habilidades técnicas (demostraciones prácticas) como las habilidades de empleabilidad (presentaciones de proyectos, evaluaciones de trabajo en equipo).
- Ofrecer oportunidades para la autorreflexión y el establecimiento de objetivos para promover la autonomía del alumno y la mejora continua.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

- Directrices para el diseño e implementación de actividades de aprendizaje basadas en proyectos en peluquería
- Herramienta de creación de perfiles para evaluar las habilidades técnicas y de empleabilidad de los estudiantes y crear perfiles de estudiantes.
- Horario detallado, con actividades diarias descritas.
- Plantillas para planes de proyectos y evaluación continua
- Recursos sobre tecnologías de asistencia y herramientas de aprendizaje adaptativo para estudiantes con necesidades educativas especiales (SEN)
- Ejemplos de herramientas digitales que se pueden utilizar para la investigación, el diseño y la presentación en el contexto de la peluquería.



7. Si lo necesita, agregue cualquier otra información valiosa:

- Este escenario enfatiza el desarrollo de habilidades técnicas y de empleabilidad, preparando a los estudiantes para carreras exitosas en la industria de la peluquería.
- El uso del aprendizaje basado en proyectos y actividades colaborativas fomenta un sentido de propiedad y responsabilidad por el aprendizaje, promoviendo un compromiso y una motivación más profundos.
- El escenario alienta a los educadores a crear un entorno de aprendizaje inclusivo y de apoyo donde todos los estudiantes se sientan capacitados para alcanzar su máximo potencial.

3. Promoción de la comprensión y la comunicación intercultural en la animación social y turística | FDO

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Promoción del entendimiento y la comunicación intercultural en la animación social y turística

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Animación Social y Turística

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

E2 - Kits pedagógicos “Bienvenidos a Bélgica”

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Bélgica

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí



d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

- Se adaptó el enfoque de acoger a los migrantes para fomentar el entendimiento intercultural entre los profesionales del turismo.
- Reemplazó el uso de kits físicos con recursos digitales o en línea que muestran diversas culturas y costumbres.
- Se hizo hincapié en actividades interactivas y escenarios de juego de roles para practicar las habilidades de comunicación y resolución de problemas en contextos interculturales.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Estudiantes adultos (mayores de 18 años) matriculados en el curso de Animación Social y Turística del centro de FP. Este grupo puede incluir personas con diversos orígenes, estilos de aprendizaje y capacidades, incluyendo algunas con necesidades educativas especiales (NEE).

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

Si no es así, ¿en qué se diferencia su público objetivo del público del módulo de cabecera original?

El programa de la BP original estaba dirigido a inmigrantes recién llegados y personas con bajos niveles de alfabetización, mientras que este escenario se centra en estudiantes adultos en un programa de formación profesional para la animación social y turística.

c) ¿A quiénes son los educadores a quienes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Dinamización de grupos.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

1 año.



d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

20-30 estudiantes.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

- Comprender y apreciar las diferencias culturales
- Comunicarse eficazmente con personas de diversos orígenes.
- Adaptar su enfoque para satisfacer las necesidades de diferentes grupos culturales.
- Gestionar conflictos o malentendidos que puedan surgir debido a diferencias culturales
- Desarrollar la sensibilidad cultural y la empatía.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

- Rango de edad, distribución de género y antecedentes culturales de los estudiantes típicos en el curso
- Antecedentes educativos comunes y experiencias de aprendizaje previas
- Prevalencia y tipos de NEE encontradas en el curso de Animación Social y Turística
- Importancia de comprender la naturaleza global de la industria del turismo y la necesidad de competencia intercultural.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

- Proporcionar una variedad de métodos de instrucción (conferencias, debates, estudios de casos, actividades de juego de roles)
- Utilizar recursos multimedia (vídeos, imágenes, artículos en línea) para mostrar diferentes culturas y costumbres.
- Ofrecer oportunidades de aprendizaje experiencial (simulaciones, actividades de inmersión cultural)
- Incorporar escenarios y desafíos del mundo real que enfrentan los profesionales del turismo en contextos interculturales.
- Utilizar herramientas de aprendizaje adaptativo y tecnologías de asistencia según sea necesario.



B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

- "¿Cuáles son mis propios prejuicios y suposiciones culturales?"
- "¿Cómo influyen mis experiencias culturales en mis interacciones con personas de diferentes orígenes?"
- "¿Estoy abierto a aprender y apreciar diferentes culturas?"
- "¿Cómo puedo crear un entorno de aprendizaje seguro y respetuoso donde todos los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus perspectivas culturales?"

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

- Facilitar debates sobre la importancia de la competencia cultural en la industria del turismo.
- Animar a los educadores a reflexionar sobre sus propias identidades culturales y cómo éstas dan forma a su visión del mundo.
- Proporcionar recursos y capacitación sobre comunicación intercultural y resolución de conflictos.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

- Actividades grupales que alienten a los estudiantes a compartir sus experiencias y perspectivas culturales.
- Escenarios de juego de roles donde los estudiantes practican cómo afrontar los desafíos de la comunicación intercultural.
- Ejercicios de reflexión sobre experiencias personales con las diferencias culturales y cómo éstas pueden aprovecharse para crear experiencias turísticas inclusivas.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

- Estudios de caso: Analizar escenarios del mundo real en los que los profesionales del turismo se enfrentaron a desafíos de comunicación intercultural y discutir posibles soluciones.
- Actividades de juego de roles: Simular interacciones con turistas de diferentes orígenes culturales, practicando habilidades efectivas de comunicación y resolución de problemas.
- Proyectos grupales: Colaborar en proyectos que requieran investigación y presentación



sobre diferentes culturas, promoviendo el trabajo en equipo y la comprensión intercultural.

- Actividades de inmersión cultural: Organice visitas a centros culturales o eventos locales, o invite a oradores de diferentes orígenes culturales para que compartan sus experiencias.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

- Establecer pautas claras para una comunicación e interacción respetuosas.
- Fomentar la escucha activa y la apertura mental hacia diferentes perspectivas.
- Crear un espacio seguro para que los estudiantes hagan preguntas y expresen sus opiniones sin temor a ser juzgados.
- Celebrar la diversidad cultural y promover la comprensión y el aprecio de las diferentes culturas.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

- Evaluaciones formativas: utilice evaluaciones continuas, como exámenes, debates y observaciones, para supervisar el progreso de los alumnos y proporcionar retroalimentación oportuna.
- Evaluaciones sumativas: evalúan la comprensión de los estudiantes de los conceptos de comunicación intercultural y su capacidad para aplicar estas habilidades en situaciones prácticas a través de presentaciones, juegos de roles o tareas escritas.
- Autoevaluaciones: Aliente a los estudiantes a reflexionar sobre sus propios prejuicios y suposiciones culturales y sobre su crecimiento en la competencia intercultural a lo largo del curso.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

- Pautas para crear planes de lecciones inclusivos y culturalmente sensibles.
- Herramientas de elaboración de perfiles para evaluar las habilidades de comunicación intercultural de los estudiantes y crear perfiles de estudiantes.
- Cronograma detallado incluyendo actividades propuestas.
- Plantillas para escenarios de juego de roles y planes de proyectos grupales.
- Recursos sobre diferencias culturales y estilos de comunicación.
- Ejemplos de recursos digitales o en línea que muestran diversas culturas y costumbres.

7. Si lo necesita, agregue cualquier otra información valiosa:

- Este escenario enfatiza la importancia de desarrollar la competencia intercultural entre los



futuros profesionales de la animación social y turística.

- El uso de actividades interactivas, escenarios del mundo real y experiencias de inmersión cultural tiene como objetivo crear un entorno de aprendizaje atractivo e impactante.
- El escenario alienta a los educadores a fomentar un aula culturalmente sensible e inclusiva donde los estudiantes puedan desarrollar las habilidades y actitudes necesarias para tener éxito en la industria del turismo global.

4. Fomento de la colaboración y la comunicación en el Centro de Día Ocupacional | FDO

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Fomentando la colaboración y la comunicación en el Centro de Día Ocupacional a través de “Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad”.

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí.

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Programa de Habilidades Sociales

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí.

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

C2 - Sentimientos, Valores: Un viaje al mundo de la amistad

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Grecia.

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia



específicos?

- Adaptó el rango de edad y el contenido para adecuarlos a adultos con discapacidades mentales.
- Lenguaje y actividades simplificadas para adaptarse a diversas necesidades de aprendizaje.
- Se enfatizaron las estaciones de aprendizaje multimodales para atender diferentes estilos y habilidades de aprendizaje.
- Enfocado en fomentar la interacción social, la comunicación y la comprensión emocional.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Adultos con discapacidad intelectual que asisten al Centro de Día Ocupacional.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

No.

El programa de la BP original estaba dirigido a estudiantes de entre 8 y 12 años, mientras que este escenario se centra en adultos con discapacidades mentales.

c) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Desconectado.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

4 semanas.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

8-10 estudiantes.

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Sí, habrá un asistente de enseñanza presente para brindar apoyo y orientación adicional a los estudiantes según sea necesario.



6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

- Dificultad para comprender y expresar emociones.
- Desafíos con la interacción social y la comunicación.
- Vocabulario y habilidades de comprensión limitados.
- Diferentes niveles de atención y ritmos de aprendizaje.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

- Los alumnos son adultos con discapacidades mentales que asisten al Centro de Día Ocupacional.
- Tienen orígenes diversos y distintos niveles de funcionamiento cognitivo y social.
- Algunos pueden tener experiencias educativas previas limitadas.
- Sus habilidades de comunicación y comprensión pueden variar.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

- Utilice un lenguaje sencillo y claro.
- Incorporar ayudas visuales y ejemplos concretos.
- Brindar oportunidades para actividades prácticas y aprendizaje experiencial.
- Dividir conceptos complejos en pasos más pequeños y manejables.
- Ofrecer actividades y recursos diferenciados para satisfacer diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.
- Utilizar tecnologías de asistencia y herramientas de aprendizaje adaptativo según sea necesario.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

- "¿Cuáles son mis suposiciones sobre las capacidades y limitaciones de las personas con discapacidades mentales?"
- "¿Cómo puedo crear un entorno seguro y de apoyo donde todos los estudiantes se sientan



cómodos expresando sus emociones e interactuando con los demás?"

- "¿Soy paciente y comprensivo cuando los estudiantes necesitan tiempo o apoyo adicional?"

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

- Analizar la importancia de reconocer y valorar los diversos orígenes culturales de los estudiantes.
- Alentar a los educadores a ser conscientes de las diferencias culturales en los estilos de comunicación y las normas sociales.
- Proporcionar recursos y estrategias para crear un entorno de aprendizaje culturalmente sensible.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

- Discusiones grupales sobre la importancia de la empatía, el respeto y la aceptación al trabajar con estudiantes con discapacidades mentales.
- Actividades de juego de roles donde los educadores practican el uso de habilidades de comunicación positiva y escucha activa.
- Ejercicios de reflexión sobre experiencias personales con la diversidad y la inclusión.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

- Estaciones de aprendizaje multimodal: configure diferentes estaciones con diversas actividades relacionadas con el tema de la amistad, como leer una historia, escuchar una canción, crear obras de arte o representar escenarios.
- Ayudas visuales y ejemplos concretos: utilice imágenes, objetos y situaciones de la vida real para ilustrar conceptos y facilitar la comprensión.
- Actividades colaborativas: Anime a los estudiantes a trabajar juntos en proyectos grupales o debates para promover la interacción social y las habilidades de comunicación.
- Apoyo individualizado: brindar asistencia personalizada y adaptar las actividades según sea necesario para garantizar que todos los estudiantes puedan participar y tener éxito.



b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

- Expectativas y rutinas claras: establecer reglas y rutinas claras para proporcionar estructura y previsibilidad para los estudiantes.
- Refuerzo positivo y elogio: reconocer y celebrar los esfuerzos y logros de los alumnos para generar confianza y motivación.
- Enfoque tranquilo y paciente: mantenga una actitud tranquila y paciente, especialmente cuando los alumnos experimenten frustración o dificultad.
- Entorno sensorialmente amigable: minimice las distracciones y cree una atmósfera cómoda y tranquila en el aula.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

- Observación y registros anecdóticos: observar la participación y las interacciones de los estudiantes durante las actividades para evaluar su comprensión y progreso.
- Evaluaciones informales: utilice cuestionarios sencillos, juegos o autoevaluaciones para medir la comprensión de los conceptos clave por parte de los alumnos.
- Evaluaciones de portafolios: recopile muestras del trabajo de los estudiantes, como obras de arte o reflexiones escritas, para documentar su recorrido de aprendizaje.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

- Directrices para el uso de la herramienta y la configuración y gestión de estaciones de aprendizaje multimodal.
- Herramienta para perfilar a los estudiantes y crear perfiles de estudiantes
- Ejemplos de ayudas visuales y materiales concretos que pueden utilizarse para ilustrar conceptos relacionados con la amistad y las emociones.
- Sugerencias de actividades colaborativas y proyectos grupales.
- Una plantilla para crear planes de aprendizaje individualizados basados en las necesidades y fortalezas de los alumnos.
- Sugerencias para adaptar actividades y materiales para acomodar diferentes estilos y habilidades de aprendizaje.



7. Si lo necesita, agregue cualquier otra información valiosa:

- Este escenario se centra en fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en adultos con discapacidades mentales a través del tema de la amistad.
- El uso de estaciones de aprendizaje multimodales y actividades colaborativas tiene como objetivo crear un entorno de aprendizaje atractivo e inclusivo donde todos los estudiantes puedan participar y tener éxito.
- El escenario alienta a los educadores a adoptar un enfoque paciente, comprensivo y adaptable para satisfacer las diversas necesidades de sus alumnos.
- El énfasis en el refuerzo positivo y un entorno sensorialmente amigable tiene como objetivo crear un espacio seguro y de apoyo para que los estudiantes exploren sus emociones y construyan conexiones significativas con los demás.

5. Experiencia Positiva en el Aula de Inglés (PECE) | FHJ

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Experiencia positiva en el aula de inglés (PECE).

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí.

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Inglés para parteras.

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Carta de presentación en idioma inglés

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Austria

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?



Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Mantuve la BP tal como fue descrito.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Estudiantes de partería del segundo semestre que estaban teniendo su primer (de cuatro) semestre de inglés.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Subgrupo

a) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Inglés para parteras

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Mezclado.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

18 unidades (1 unidad = 45 minutos) a lo largo de un semestre. La mitad de las unidades son presenciales y la otra mitad, en línea asincrónica.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

18

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?



El grupo podría tener antecedentes diversos, especialmente en cuanto a su dominio del inglés. Los estudiantes podrían sentirse más o menos cómodos en una clase de inglés.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Se les pedirá a los estudiantes que proporcionen algunos datos personales en su carta de presentación. Lo que decidan decirme queda abierto. Mediante el cuestionario de Actitudes en inglés, podré proporcionar información sobre edad, sexo, estudios previos y tiempo de residencia en un país de habla inglesa.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

El lenguaje utilizado debe ser tal que incluso los hablantes menos competentes del inglés puedan seguir el curso y aprovecharlo. Sin embargo, no debe ser demasiado lento ni simple, de modo que quienes tienen un alto nivel de inglés se aburran; también deberían aprender y mejorar su inglés.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Intentaré leer la carta para comprender mejor el comportamiento de los estudiantes en clase. Por ejemplo, si un estudiante me dice que le da ansiedad hablar en grupo, no interpretaré necesariamente su falta de participación activa como falta de interés ni como merecedora de una peor calificación.

También reflexionaré sobre las tareas que exijo a los estudiantes y si son necesarias. Por ejemplo, si algunos estudiantes me dicen que les da miedo hablar en público, ¿cómo puedo facilitarles la tarea de hacer una presentación? ¿Se puede sustituir? ¿Puedo ofrecerles más tiempo de preparación? ¿Un método alternativo de presentación? Al menos, si es un componente necesario del curso, ¿puedo empatizar y animar a los estudiantes que sé que lo encuentran muy difícil?

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Seré el educador, pero si hay otros, podría compartir (anónimamente) algunos de mis descubrimientos a partir de las cartas. O podría usar otra herramienta para evaluar la diversidad del grupo.



c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Discusiones/reflexiones grupales sobre cómo fueron determinadas tareas para los diferentes estudiantes: cuán útiles/cuán intensivas en tiempo/cuán difíciles, etc., para tener una idea de la diversidad en el grupo.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Para el trabajo en grupo, consideraré la mejor manera de organizarlos. A veces, una actividad será mejor con una mezcla de estudiantes con y sin habilidades. Otras veces, sería más lógico mantener juntos a estudiantes del mismo nivel. Al usar grupos, cada miembro podría contribuir de la manera en que se sienta más cómodo (uno hablando, otro tomando notas, otro siendo creativo, otro planificando, etc.).

Intentaré utilizar métodos variados para atraer a diferentes estilos de estudiantes.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Al comienzo de la clase, una revisión rápida con los estudiantes sobre cómo les está yendo.

Explique claramente y asegúrese de que los estudiantes comprendan que, en el aula, está bien cometer errores; solo así pueden aprender. No se les califica por la precisión de su lenguaje en clase;

Negociar y planificar ciertos aspectos del curso junto con los estudiantes: por ejemplo, cuándo quieren los descansos, cuánto tiempo necesitan para completar una tarea, es factible una fecha límite determinada que tengo en mente, es apropiada la carga de trabajo.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Habrán diferentes métodos de evaluación, incluida la evaluación continua y un examen.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Cuestionario de actitudes hacia el inglés, cuadro de autoevaluación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), carta de presentación.



6. Trabajo Social Ambiental | FHJ

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Trabajo social ambiental

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Trabajo social digital 2

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Carta de presentación en el curso de inglés (C5)

b) Especifique el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Austria, FHJ

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Lo adapté a un grupo objetivo de estudiantes de trabajo social de tercer semestre que están ansiosos por aprender métodos de investigación social, como entrevistas, y utilizar técnicas y contenidos de trabajo social tanto digitales como sostenibles/ambientales para hacerlo.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Estudiantes de tercer semestre de trabajo social.



b) **¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?**

Sí

c) **¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?**

Subgrupo

d) **¿A quiénes va dirigido este escenario?**

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) **¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?**

Trabajo Social Digital 2 busca mediar y mejorar las competencias digitales en métodos de investigación social para estudiantes de trabajo social. Se les pide a los estudiantes que se entrevisten mutuamente sobre trabajo social ambiental y preocupaciones ambientales para aprender a realizar, analizar e interpretar entrevistas.

b) **¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?**

Desconectado.

c) **¿Cuál es la duración del curso?**

La duración del curso es de 25 horas en el proceso de un semestre (15 semanas): 1 ECTS

d) **¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?**

Se espera que participen 70 estudiantes en el curso.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) **¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?**

El grupo de estudiantes podría ser diverso en cuanto a sus actitudes, preocupaciones y comportamientos ambientales. Las barreras que enfrentan son, hasta ahora, las escasas oportunidades de aprender sobre trabajo social ambiental, sostenible o verde, ya que este no ha formado parte del plan de estudios de grado. La guía de entrevista "Trabajo social ambiental" busca impulsar un cambio cognitivo en este sentido.

b) **¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?**

La guía de entrevista "Trabajo social ambiental" implica preguntas sobre variables demográficas como edad, género, antecedentes educativos y experiencias, y se espera que



los estudiantes respondan a estas preguntas, para que se pueda recopilar información sobre estas formas de diversidad debido a la demografía.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Los métodos de investigación social deben introducirse lentamente y todos los contenidos relacionados con el trabajo social ambiental deben presentarse sin sesgos, estereotipos u opiniones preestablecidas para satisfacer las necesidades de los estudiantes y evitar preguntas sugestivas o “forzadas” sobre el público objetivo.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Seré el educador y mi objetivo es comprender las posibles dificultades de los alumnos para seguir las clases y completar las tareas que se espera que completen para obtener un certificado de calificación. Por ejemplo, me preguntaré: ¿Qué dudas y dificultades pueden experimentar los alumnos al practicar técnicas de entrevista? ¿Qué les podría dificultar comprender las preguntas de la guía de entrevista? ¿Qué puedo hacer para comprender sus actitudes y comportamientos previos en relación con la preocupación ambiental y el trabajo social ambiental?

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Yo seré el educador; sin embargo, si otros educadores participan en el curso, les presentaré (de forma anónima) la diversidad entre los estudiantes en la clase y también les contaré sobre el conocimiento previo, la experiencia y las actitudes de los estudiantes hacia el contenido relevante del curso.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Discusiones/reflexiones grupales sobre cómo fueron determinadas tareas para los diferentes estudiantes: cuán útiles/cuán intensivas en tiempo/cuán difíciles, etc., para tener una idea de la diversidad en el grupo.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Me esforzaré por utilizar métodos variados para adaptarme a los diferentes estilos de aprendizaje. En concreto, combinaré trabajo en grupo, trabajo individual, métodos visuales y materiales como rotafolios y diapositivas, con participación activa en clase (individualmente y en grupos reducidos de aproximadamente cuatro personas) para realizar exámenes prácticos específicos relacionados con el contenido del curso, como entrevistas, transcripción, análisis e interpretación de datos, redacción de una pequeña tesis de seminario, etc.



b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Me esforzaré por utilizar métodos variados para atraer a diferentes estilos de aprendizaje. Intento apoyar y atraer a diferentes estudiantes combinando diferentes tareas prácticas para que las completen los estudiantes y animándolos a trabajar en grupos pequeños para apoyarse mutuamente.

Al comienzo de la clase, proporciono una estructura clara de la unidad del curso y hago un control rápido con los estudiantes sobre cómo les está yendo.

En varias ocasiones les digo claramente y me aseguro de que los estudiantes comprendan que en el aula está bien cometer errores porque pueden aprender de esa experiencia.

Además, negocio y planifico ciertos aspectos del curso junto con los estudiantes: por ejemplo, cuándo quieren los descansos, cuánto tiempo necesitan para completar una tarea, es factible una fecha límite determinada que tengo en mente, es apropiada la carga de trabajo.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Combino una evaluación de sus habilidades prácticas en entrevistas, transcripción de entrevistas, análisis e interpretación de las mismas (30%) con una breve tesis de seminario escrita, realizada en grupo (50%) y participación activa individual en clase (20%). Esta combinación de evaluación individual y grupal también se adapta a diferentes tipos y estilos de aprendizaje.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Guía de entrevista de trabajo social ambiental, temario del curso Trabajo Social Digital, apoyo para obtener acceso a los programas de software utilizados en el curso.

7. Formación de grupos de intercambio | FHJ

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Formación de grupos de intercambio. Formación de pequeños grupos heterogéneos, llamados TTQ. Tándems, tríos y cuartetos.

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí



2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Preparación de un proyecto de investigación

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

No

Si no es así, ¿qué cambios se podrían realizar en el título del curso para que se ajuste mejor al escenario?

No es posible realizar cambios porque es un plan de estudios fijo.

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Se hace de forma específica. Ninguna de las buenas prácticas inspiró este escenario.

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

No.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Trabajadores sociales con más de tres años de experiencia en el campo del trabajo social. Todos terminaron una tesis científica, pero no todos trabajaron con investigación social empírica.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Es el grupo principal.

a) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Los estudiantes deben elaborar un plan para su tesis de maestría. Para ello, deben formular una pregunta de investigación y desarrollar un diseño de investigación adecuado. Los resultados de la investigación bibliográfica deben registrarse mediante un programa,



seleccionar métodos empíricos y acceder al campo con la ayuda de sus compañeros.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Mezclado.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

Desde octubre hasta febrero

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

28

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Si es así, describa sus funciones.

Hay un líder. Dos grupos pequeños son liderados por otros colegas. Como líderes de grupo, todos son igualmente responsables de los estudiantes asignados.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

Todos los estudiantes tienen la misma tarea: escribir su tesis de maestría. Hay instrucciones y pautas para ello. Sin embargo, cada estudiante escribe un tema muy específico de la práctica. Esto requiere mucha coordinación.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Los perfiles de aprendizaje ofrecen una visión general de las similitudes y diferencias. Esto puede variar de un año a otro. Este año es muy consistente.

Información sobre: Tiempo de trabajo en trabajo social; experiencia previa de trabajo académico; experiencia previa de investigación social empírica; tipo de formación inicial.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Si no existe tesis académica ni acceso al trabajo social, esto deberá tenerse específicamente en cuenta.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?



Existe un comité donde profesores y otros colegas se reúnen para debatir los proyectos de investigación. Se plantean preguntas sobre la viabilidad, la experiencia previa con los estudiantes y si la tarea asignada parece factible.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Los perfiles de aprendizaje se utilizan para evaluar si el plan fuera viable para el perfil. De esta manera, se puede asumir que cada estudiante podrá implementarlo. Los perfiles de aprendizaje pueden destacar las diferencias y similitudes entre los docentes en cuanto a cualificaciones previas y experiencia profesional.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Grupos de discusión.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Formación de pequeños grupos heterogéneos, denominados TTQ. Tándems, tríos y cuartetos.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Hay tareas para grupos pequeños, tanto presenciales como en línea, en Moodle. Las tareas son las mismas para todos.

Sin embargo, se hace referencia a la experiencia y el trabajo previos individuales. Por un lado, por parte de los estudiantes en el grupo pequeño, por otro, mediante la retroalimentación escrita y la posibilidad de horas de consulta individual.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Se evaluará el trabajo. Se realizará colaboración en grupos pequeños, en formato abierto (discurso de ascensor) y se enviarán comentarios por escrito en el foro de TTQs.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Tenemos un horario ajustado y las tareas de aprendizaje se asignan en la plataforma de aprendizaje Moodle. Hay una guía para los estudiantes y un programa de estudios.



8. Conectando la teoría y la práctica en el trabajo: un enfoque de microaprendizaje | DafniKek

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Conectando teoría y práctica en el lugar de trabajo: un enfoque de microaprendizaje

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí.

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Microaprendizaje en el lugar de trabajo: un enfoque PBL para mentores y capacitadores

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Resolución de problemas inclusiva e innovadora

b) Especifique el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

n / A.

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Respecto al Escenario de Introducción de Microaprendizaje para Mentores y Docentes en el Lugar de Trabajo, estamos adaptando la BP propuesta a las distintas fases que se muestran a continuación:

- Primero hacerles comprender el Desafío Pedagógico (práctico)
- En segundo lugar, aprender a conectar el contenido y el contexto en favor de su objetivo de aprendizaje (práctico)
- Contextualizar su contenido de microaprendizaje en función de los diversos antecedentes



(emocionales) de los estudiantes.

- Conectar diversas necesidades y realidades en una cultura cooperativa entre estudiantes (emocional y relacional)

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

El escenario específico está dirigido a:

Mentores en el lugar de trabajo que participan en la traducción práctica de un tema teórico dentro de un entorno de trabajo real. Educadores de EFP y adultos que buscan píldoras de aprendizaje digitales para presentar mejor un nuevo tema a sus alumnos.

Mentores y formadores profesionales que desean mejorar las habilidades de resolución de problemas de sus alumnos proporcionándoles desafíos pedagógicos específicos.

Todos los anteriores que quieran proporcionar material para el aprendizaje individual/a su propio ritmo.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

No

Si no es así, ¿en qué se diferencia su público objetivo del público del médico de cabecera original?

La BP original se redactó para satisfacer las necesidades de los estudiantes de educación superior y formación profesional (FP) de conectar mejor la teoría y la práctica de una disciplina mediante un enfoque de aprendizaje basado en problemas (ABP) (3C3R). En nuestra propuesta, aprovechamos el enfoque 3C3R como método que ayuda a los mentores/tutores en el lugar de trabajo a aprender y perfeccionar cómo organizar su estrategia de microaprendizaje para un grupo diverso de adultos en un entorno laboral real.

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Grupo diferente (tren de formadores)

a) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Trabajadores autónomos.

Educadores con cualificación pedagógica.

Educadores sin cualificación pedagógica.



5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

El curso viene a ofrecer una metodología didáctica basada en píldoras de aprendizaje (microaprendizaje) para los mentores en el lugar de trabajo y los formadores de EFP que buscan formas breves, centradas y relacionadas con el contenido y el contexto de impartir la materia a un perfil de estudiantes diverso en un lugar de trabajo real. El objetivo final es mejorar las habilidades críticas, de resolución de problemas y de reflexión de los estudiantes y facilitar mejor la cultura de aprendizaje permanente entre los nuevos empleados.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Mezclado.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

42 horas

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

4-8 Formadores/Mentores en el lugar de trabajo

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Si es así, describa sus funciones.

El escenario será impartido por un capacitador que sea capaz de organizar contenido en línea y que ya haya buscado fuentes relevantes para enriquecer el contenido del entregable.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

El escenario presupone un uso básico/avanzado del aprendizaje y la cooperación basados en TI, así como la familiaridad con términos y estrategias pedagógicas incluso por parte de aquellos que son en su mayoría mentores orientados a la práctica (formadores y expertos con experiencia).

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Teniendo en cuenta que los formadores, educadores de adultos/mentores se introducen en la nueva metodología didáctica, necesitamos conocer sus especificaciones temáticas, años de experiencia, formación académica y familiaridad con las TI.



c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

El tema está relacionado en gran medida con una estrategia pedagógica y principalmente necesitamos adaptarlo en una estrategia de transición desde una forma tradicional de impartir aprendizaje a un tema en línea/fuera de línea que exige ser centrado, oportuno e interactivo en su estrategia de reflexión/evaluación.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Dado que los educadores deben ser expertos en pedagogía, temas relacionados con TI y didáctica, debemos asegurarnos además de su empatía hacia aquellos mentores/facilitadores del lugar de trabajo con experiencia que no están familiarizados con las pedagogías teóricas, incluso si su participación en la transferencia de conocimiento del lugar de trabajo a sus pares/personas recién empleadas debe tomarse como una ventaja.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Este escenario se da entre los educadores, tanto como formadores como estudiantes, y podría generar una situación de competencia o incertidumbre (en cuanto a la experiencia y/o la capacidad de impartir). Debemos fomentar la comprensión de la diversidad de enfoques y estilos de aprendizaje, la reflexión sobre las experiencias y limitaciones personales, y fomentar el trabajo cooperativo/basado en proyectos para reducir la brecha entre quienes poseen una formación teórica avanzada y los expertos con experiencia.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Cómo aprenden las teorías los adultos

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Depende completamente del formato de entrega:

En una versión/opción en línea, podríamos abrir/invitar a los participantes a 2 o 3 salas de trabajo para facilitar el aprendizaje entre pares/colaborativo/orientado a proyectos.

En una opción fuera de línea, basada en proyectos y de manera reflexiva continua (mediante el uso de preguntas de opción múltiple o la búsqueda de la respuesta correcta)

En una opción combinada, los participantes podrían asumir el rol de mentor para presentando ejemplos de microaprendizaje que hayan desarrollado en el contexto del aprendizaje a su propio ritmo.



b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Actividades de calentamiento, breves pausas para tomar café, debates de apertura y vídeos.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Entrevista por cada uno de los participantes y/o intercambio de experiencias en parejas, a partir de preguntas estructuradas previamente.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Para facilitar el proceso, consideramos promover el Manual para Formadores del enfoque de Microaprendizaje BEWELL (<https://bewellmooc.eu/wp-content/uploads/2024/09/BeWell-CPD-Training-Handbook-EN-1.pdf>)

9. Habilidades para la Vida - Aprender a ser un ciudadano activo | DafniKek

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Habilidades para la vida: aprender a ser un ciudadano activo

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Habilidades para la vida: Participación en asuntos comunitarios de manera no directiva

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Aprendizaje no directivo/currículo de coaching para ciudadanos

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Reino Unido



c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Adaptar la metodología para trabajar con un grupo más amplio de estudiantes centrándose en:

Comprender y desarrollar las actitudes, los comportamientos personales y los apoyos sociales que sustentan el aprendizaje sostenible y resiliente (relacional).

Ser proactivo, realista y optimista, creativo, colaborador, atento, curioso y reflexivo (emocional).
Dedicar el tiempo y la energía que exige el aprendizaje (práctico).

Construir redes de apoyo, adoptando un enfoque resolutivo (práctico y relacional).

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

El escenario específico está dirigido a:

Personas con bajo nivel de alfabetización que estén interesadas en participar en actividades no directivas/no formales.

Migrantes/personas con residencia prolongada que practican el idioma y asumen las responsabilidades ciudadanas del país de acogida.

Jóvenes adultos como voluntarios en búsqueda de significado a través de la acción social, la representación y el compromiso comunitario al comprender cómo se regula la comunidad y cuál es la tarea de un ciudadano.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Subgrupo.

d) ¿A quiénes son los educadores a quienes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica.

Educadores sin cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

El curso se centra en las habilidades para la vida y, específicamente, en el desarrollo de



competencias cívicas divididas en los siguientes 3 dominios: personal, comunitario y de compromiso. Es un enfoque de aprendizaje no directivo que es flexible, centrado en el alumno y colaborativo (alumnos en parejas o alumno + un compañero de aprendizaje ('amigo')). Es abierto derivado de un marco de aprendizaje donde tanto el entrenador no directivo como el alumno identifican el objetivo a alcanzar, que es una situación social o un problema a resolver, y la solución más relevante a encontrar, basada en recursos, caminos o pautas existentes. El coaching no directivo tiene como objetivo ayudar a las personas a desarrollar la confianza y las estrategias que necesitan para hacerse cargo de su propio aprendizaje. El coaching no directivo se basa en la resolución de problemas. Es prospectivo y orientado a la acción.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Online y semipresencial.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

n / A

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

15 estudiantes

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Podría organizarse en parejas (alumno + alumno) o en colaboración con un compañero de aprendizaje. Un profesor facilita el proceso de aprendizaje planteando preguntas al grupo y animando a los alumnos, en parejas, a comprender el plan de vida de cada uno.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

El tema está dirigido a un grupo no homogéneo donde pueden presentarse posibles barreras lingüísticas, así como otras limitaciones asociadas a

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Con base en una herramienta semiestructurada para entrevistas, los proveedores de Habilidades para la Vida / Habilidades Cívicas ya deberían haber desarrollado la confianza de los estudiantes para participar independientemente de las barreras sociolingüísticas que se hayan identificado u otras barreras para el aprendizaje, es decir, NEE / TEA.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Como ya se mencionó, las Habilidades Cívicas en el contexto de Habilidades para la Vida se impartirán de forma no directiva, basándose en un Marco de Aprendizaje abierto, flexible y



centrado en el alumno. Para ello, una herramienta fundamental podría ser el Manual para Coaches no Directivos (<https://learningandwork.org.uk/what-we-do/essential-life-skills/citizens-curriculum/>) y, para los participantes con TEA/NEE, el uso de Teach Space (<https://teachspace.eu>), donde se pueden utilizar fotos, vídeos y gráficos sencillos para facilitar la comprensión y la acción.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Asegúrese de que los participantes comprendan lo que están haciendo y por qué:

Ofrezca preguntas y sugiera líneas de investigación cuando esto sea útil para los participantes, pero intervenga solo para garantizar que la discusión siga siendo significativa y de apoyo; dé a los participantes tiempo y espacio para crecer en sus roles como entrenadores pares. Ayude a los participantes a reflexionar sobre la actividad y su aprendizaje a partir de ella.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Sesiones entre educadores para asegurar/evaluar/reflexionar a través de juegos de roles sobre su propia comprensión del enfoque no directivo y el enfoque sin prejuicios.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Las Capacidades Ciudadanas de manera no directiva se basan totalmente en el aprendizaje autodirigido.

Los proyectos de aprendizaje autodirigido ofrecen a los docentes desarrollo profesional y personal, incluida una perspectiva de

- El aprendizaje como solución de problemas de la vida real
- Perspectivas de los estudiantes sobre el aprendizaje
- Estrategias que adoptan los alumnos
- Barreras que encuentran los estudiantes
- Comportamientos que facilitan el aprendizaje de los demás
- Diferencia entre una estrategia de enseñanza y una estrategia de aprendizaje*
- Oportunidades y apoyos para el aprendizaje más allá del aula

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?



- Preguntas intencionadas, pero no directivas (y sin prejuicios), por ejemplo, "¿Qué te hace decir eso?", para ayudar al participante/alumno a ganar claridad, perspectiva y comprensión.
- Desafío constructivo, por ejemplo, "¿Podrías hacer más?", para ayudar al alumno a profundizar y seguir adelante.
- Tranquilidad y afirmación que generan confianza, por ejemplo: "¡Creo que puedes hacerlo!", para mantener la confianza del alumno en sí mismo.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

o Ser decidido, proactivo, realista y optimista, creativo, colaborador, atento, curioso y reflexivo.

o Dedicar el tiempo y la energía que exige el aprendizaje

o Construir redes de apoyo, adoptando un enfoque de resolución de problemas

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Discusiones entre pares (discusiones en parejas, es decir, alumno + alumno o alumno + "amigo" de aprendizaje)

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Currículo ciudadano:

Estudios de caso (<https://learningandwork.org.uk/resources/research-and-reports/citizens-curriculum-case-studies/>).

Guía de orientación curricular para ciudadanos:
<https://learningandwork.org.uk/resources/research-and-reports/citizens-curriculum-coaching-guide/>



10. Creación de grupos de mentoría entre pares | DafniKek

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Creación de grupos de mentoría entre pares

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Capacitación para cuidadores de plata

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

Búsqueda de grupos en el trabajo social

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Austria

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Adapté las preguntas formuladas para cubrir al menos un aspecto de cada nivel (práctico, emocional y relacional):

- ¿Qué es importante para mí como cuidador al apoyar a quienes están bajo mi cuidado? (nivel práctico y emocional)

¿Qué observo al entrar en el entorno asistencial (domicilio, centro u otro)? (niveles práctico y relacional)

- ¿Qué valores representa la organización en la que trabajo y qué destaca o es único en



el lugar donde brindo atención?

(niveles relacionales y emocionales)

En cuanto a la creación de pequeños grupos, los participantes comparten sus conocimientos y percepciones sobre lo que significa ser un cuidador de personas con plata y cuáles son sus tareas profesionales. Posteriormente, se les proporciona un caso práctico para debatir sobre:

Además, la intención de esta actividad es crear grupos de apoyo entre pares durante toda la duración del curso.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Los participantes de este curso son personas interesadas en el cuidado de personas mayores. Está dirigido a quienes estén considerando convertirse en cuidadores, a quienes recientemente se han involucrado en el cuidado y a quienes tienen amplia experiencia en el cuidado, pero carecen de conocimientos y habilidades específicas.

Debido al aumento de la esperanza de vida, y también en hogares unipersonales, muchas personas mayores necesitan cuidadores. Por ello, las personas con experiencia en el cuidado de personas y de un hogar son las primeras en interesarse en estos trabajos, y con mayor frecuencia son:

- mujeres con oportunidades de empleo limitadas (debido a su género, educación, origen, edad, circunstancias sociales)
- familiares de personas mayores
- mujeres migrantes
- enfermeras jubiladas
- voluntarios en organizaciones comunitarias o de asistencia social
- jubilados
- otras personas con intereses no relacionados con los factores antes mencionados

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

No (no del todo, pero hay miembros que se entrecruzan)



La BP original estaba dirigido a personas que cumplían los requisitos necesarios para participar en un curso de educación superior.

Nuestro curso está dirigido a personas que no pueden acceder directamente a la educación superior en un campo relacionado. Sin embargo, el contexto educativo no se ve afectado por esta diferencia de nivel educativo, pero podría requerir ajustes que faciliten el diálogo entre personas de diferentes lenguas maternas, por ejemplo, o para personas con bajos niveles de alfabetización, lo que puede afectar su participación. Dichos ajustes podrían incluir la provisión de intérpretes, la reformulación del contenido o la provisión de material didáctico adicional y sesiones de apoyo a la alfabetización para quienes lo necesiten.

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Subgrupo

a) ¿A quiénes va dirigido este escenario?

Educadores con cualificación pedagógica. Educadores sin cualificación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

El curso tiene como objetivo cubrir la brecha en la disponibilidad de cursos estructurados para cuidadores de personas mayores, mientras que al mismo tiempo hay mayores necesidades de apoyo debido a la prevalencia de la tecnología en la vida cotidiana, pero también desde una perspectiva psicológica, apoyando su proceso de envejecimiento activo y saludable realista.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Mixto. (idealmente offline, pero puede ser online también)

c) ¿Cuál es la duración del curso?

6 semanas

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

8 a 16

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Si es así, describa sus funciones.

Lo ideal sería que hubiera dos educadores llevando a cabo la formación, pero si eso no es posible, el segundo escenario más ideal sería un educador y un asistente de enseñanza.

Si hay participantes que no dominan el idioma utilizado en el programa, se podría proporcionar



un intérprete si es posible; de lo contrario, se debería utilizar tecnología para facilitar el proceso o impartir cursos de idiomas fuera del horario de clase. Esto último también se sugeriría para participantes con dificultades en diversas lectoescrituras afines.

En cuanto a los mentores, el propósito de este ejercicio es definir grupos de mentoría entre pares dentro de los alumnos del curso.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) **¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?**

El grupo objetivo está compuesto por personas que probablemente se enfrentan a diversos problemas socioeconómicos, como la discriminación por género u origen, bajos ingresos, residentes en zonas rurales y con deficiencias en alfabetización funcional o habilidades afines. El objetivo específico es apoyar la creación de un grupo de apoyo entre pares dentro de la estructura del curso, que fomente la colaboración, el intercambio y la retención de los alumnos. Los grupos recibirán apoyo adicional durante la implementación del curso, incluyendo actividades y oportunidades de trabajo en equipo.

b) **¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?**

Los educadores habrán evaluado las entrevistas realizadas al inicio del curso para poder dividir los grupos entre personas que podrían encajar por sus antecedentes, posturas o actitudes similares, o ambas (si es posible). De esta manera, los grupos de mentoría entre pares podrán funcionar y recibir mayor apoyo, sin necesidad de reformas durante el curso. Por supuesto, esta división se basará en la necesidad de diversidad dentro del grupo, pero de forma que no genere riesgo de rechazo hacia ningún miembro.

c) **¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?**

El conocimiento no se adaptará; las actividades y los medios podrían requerirlo. Esto implicaría el uso de tecnología, la adaptación del ritmo, la inclusión de reuniones fuera de sesión para mayor apoyo y la provisión de intérpretes.



B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Al final de cada sesión, se invita a los educadores a dedicar 30 minutos a informar sobre las sesiones. Entre otras, se proporcionarán las siguientes preguntas de reflexión:

- 1) ¿Qué suposiciones hice/repetí hoy sobre mis alumnos en función de sus antecedentes, apariencia o comportamiento?
- 2) ¿A qué estudiantes les presté más atención, estímulo o paciencia?
- 3) ¿Qué estereotipos o generalizaciones podría haber repetido o pensado inconscientemente sobre ciertos grupos de estudiantes y cómo afectó eso mi presentación?
- 4) ¿Adapté mis métodos de enseñanza para satisfacer las diversas necesidades de todos los estudiantes o esperaba que se adaptaran a mi estilo?

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Al inicio de la sesión, se proporcionarán a los participantes pautas generales de colaboración para garantizar un espacio de aprendizaje seguro y respetuoso, enfatizando la importancia de la conciencia cultural, la empatía y la inclusión. Se animará a los participantes a compartir sus experiencias y perspectivas a lo largo de la sesión, promoviendo el diálogo y las interacciones que valoren la diversidad de orígenes y experiencias vividas.

El curso está diseñado para ofrecer perspectivas no solo sobre las prácticas de cuidado, sino también sobre cómo la cultura y la identidad influyen en los enfoques y las necesidades de cuidado. El diseño curricular invita a los participantes a reflexionar sobre cómo sus antecedentes culturales influyen en su estilo de cuidado y a considerar cómo pueden abordar a estudiantes o clientes de diferentes orígenes con respeto y apertura.

Los educadores reciben la capacitación de su organización para usar lenguaje y comportamiento inclusivos, garantizando que se escuchen todas las voces y facilitando las discusiones grupales de manera que los participantes más reservados puedan participar sin sentirse presionados. Asimismo, están preparados para fomentar un ambiente donde los participantes se sientan seguros al compartir sus experiencias e ideas sin temor a ser juzgados. Están capacitados para gestionar las discusiones con atención, especialmente cuando surgen desacuerdos, asegurando que las conversaciones se mantengan respetuosas y centradas en el aprendizaje. La única excepción a la libre interacción será en casos de ataques personales o conflictos que se intensifiquen, en cuyo caso los educadores intervendrán para reducir la tensión y redirigir la conversación hacia un diálogo constructivo. Esta preparación se basa en la guía para capacitadores que Dafni Kek implementa a partir del proyecto Espacios Seguros para el Aprendizaje (SAFE).



c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Preparación de formadores utilizando la “Guía de aprendizaje SAFE: Cómo crear y mantener un espacio seguro para el aprendizaje de adultos” y el juego de mesa SAFE

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Diseño Universal para el Aprendizaje (proporcionar material de aprendizaje en diferentes formatos que permitan la visualización e interacción independientes).

Estrategias culturalmente receptivas mediante la incorporación de las diferencias culturales de los alumnos cuando sea aplicable y con consulta previa con los alumnos cuyo aporte se utilizará

Aprendizaje colaborativo durante toda la implementación del curso. Evaluación formativa como parte de las sesiones interactivas.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Metodología de Espacios Seguros para el Aprendizaje y creación del “contrato social” del curso (cada temporada será diferente en función de los diferentes participantes involucrados) y la capacidad de respuesta cultural (como resultado de la orientación de Espacios Seguros para el Aprendizaje proporcionada)

Diálogo abierto, resolución de conflictos e intervención (igual que la respuesta a la pregunta 6Bb).

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

El currículo de Cuidadores Plata ya incluye cuestionarios de evaluación y pequeños proyectos basados en casos prácticos. El primero lo completa cada alumno individualmente, mientras que el segundo lo preparan los grupos de pares establecidos. No se requiere ninguna evaluación adicional, ya que el curso pone un gran énfasis en la experiencia y las actitudes adquiridas a través de la participación directa de los alumnos en el ámbito del cuidado, promoviendo así la reflexión continua y el aprendizaje independiente. Además, los grupos de mentoría entre pares se establecen como puntos de referencia informales tras la finalización del curso, creando un referente para todos los alumnos en sus proyectos futuros.

El proceso reconoce que puede que no todos los participantes “encajen” completamente, pero el código de conducta crea esta responsabilidad de apoyo continuo y mutuo cuando sea necesario y por parte de cualquier persona que lo necesite.



d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Los educadores utilizarán la herramienta de creación de perfiles/mapeo relacionado desarrollada para este curso (parte de la colección WP2.3), el ejemplo del estudio de caso proporcionado en la sección 7 de este formulario, que se puede adaptar tanto como lo juzgue el educador, la Guía SAFE para educadores.

Además, se proporcionará cualquier apoyo adicional previa solicitud y evaluación de los recursos disponibles.

7. Si lo necesita, agregue cualquier otra información valiosa:

3b - Ejemplo de estudio de caso:

Apoyo diario a una paciente con demencia: La Sra. Eleni, de 82 años, vive sola en un pequeño apartamento. Padece demencia moderada, lo que le dificulta recordar eventos recientes y realizar sus actividades cotidianas. Aunque tiene movilidad, la artritis le limita la libertad de movimiento sin dolor. Su hijo la visita semanalmente, pero, por lo demás, depende de los cuidadores de un servicio local de atención domiciliaria para que la ayuden con las tareas diarias. En ocasiones, la Sra. Eleni puede mostrarse ansiosa o agitada, sobre todo al enfrentarse a rutinas o personas desconocidas. Generalmente es agradable, pero le cuesta lidiar con momentos de confusión, a menudo haciendo preguntas repetidas u olvidando si ha comido.

Como cuidadores, su función es ayudarla con su higiene personal, preparar comidas, administrar medicamentos y asegurarse de que se sienta segura y cómoda en su hogar. Observan que la Sra. Eleni no siempre quiere comer ni tomar sus medicamentos, sobre todo cuando está confundida. Además, se molesta cuando su rutina cambia o cuando hay diferentes cuidadores involucrados en su cuidado.

Preguntas:

1. ¿Cómo abordarías la construcción de confianza y una relación con la Sra. Eleni, especialmente si ella está ansiosa o confundida?
2. ¿Qué estrategias podría utilizar para animar gentilmente a la Sra. Eleni a tomar su medicación y comer, considerando su demencia?
3. ¿Cómo manejarías su ansiedad cuando su rutina se ve interrumpida, por ejemplo, cuando hay diferentes cuidadores involucrados?
4. Para cuidadores más experimentados: ¿Cómo guiarías a un cuidador principiante que se siente inseguro o abrumado por estos desafíos?



11. Prácticas docentes mixtas para el aprendizaje inclusivo de adultos | EIA

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario que estás desarrollando?

Prácticas docentes mixtas para el aprendizaje inclusivo de adultos

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Educación inclusiva de adultos: enfoques de aprendizaje combinado

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

B1 - Prácticas docentes mixtas para adultos

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Italia

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

No.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Adultos de entre 30 y 50 años, incluidos los NEET (ni trabajan, ni estudian, ni reciben formación) y adultos mayores que reingresan a la educación.



b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí

Si no es así, ¿en qué se diferencia su público objetivo del público del médico de cabecera original?

N / A

b) ¿A quiénes son los educadores a quienes va dirigido este escenario?

Tutores y educadores con titulación pedagógica.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Alfabetización digital y habilidades básicas para estudiantes adultos

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Mezclado.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

2 semanas

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

15-20 estudiantes

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Si es así, describa sus funciones.

Sí, los mentores pares ayudarán con las actividades grupales y brindarán apoyo adicional a los estudiantes que necesiten más ayuda con las herramientas digitales.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

El grupo de estudiantes objetivo en este escenario se enfrenta a múltiples barreras, en particular en lo que respecta a la alfabetización digital. Para muchos, el desafío inicial radica en una brecha en las habilidades digitales fundamentales, lo que resulta en una falta de confianza al interactuar con la tecnología. Este grupo incluye a personas que pueden haber tenido un acceso limitado a la educación, y algunas no han participado en el aprendizaje formal durante muchos años. Estas brechas pueden generar aprensión al usar herramientas digitales,



que pueden percibirse como complejas o inaccesibles. Además, el grupo de estudiantes incluye adultos de diversos orígenes socioeconómicos, lo que añade un nivel adicional de desafío, ya que las disparidades en el acceso previo a la tecnología pueden afectar los niveles iniciales de habilidades y la comodidad con las plataformas de aprendizaje digital.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

Los estudiantes en este escenario son predominantemente adultos de entre 30 y 50 años. Muchos provienen de diversos entornos socioeconómicos, incluyendo familias de bajos ingresos que podrían no haber tenido acceso constante a la tecnología o a recursos educativos. Como resultado, estos estudiantes suelen tener distintos grados de familiaridad digital, lo que requiere que los materiales del curso se adapten a una amplia gama de niveles de habilidad. Sus experiencias educativas previas pueden variar considerablemente, y algunos estudiantes han estado alejados de la educación formal durante una década o más. Reconocer estas diversas trayectorias educativas es esencial para desarrollar un entorno de aprendizaje donde todos los participantes se sientan apoyados, independientemente de su punto de partida.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Para garantizar que el material del curso sea accesible y atractivo para todos los estudiantes, es necesario realizar varios ajustes. En primer lugar, se debe minimizar el lenguaje técnico o explicarlo con términos sencillos para evitar que quienes no estén familiarizados con la jerga digital se sientan incómodos. Las ayudas visuales, como diagramas, infografías y demostraciones en vídeo ayudarán a aclarar conceptos complejos, haciéndolos más fáciles de comprender para los estudiantes visuales.

Además, los ejercicios se dividirán en tareas más pequeñas y secuenciales que se irán complementando gradualmente entre sí, lo que permitirá a los alumnos lograr éxitos incrementales.

Al dar suficiente tiempo para la práctica y reiterar los puntos clave, este enfoque se adaptará a los estudiantes de ritmo más lento, permitiéndoles desarrollar confianza en sus habilidades digitales sin sentirse abrumados.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Se animará a los educadores a reflexionar sobre sus preconcepciones sobre los estudiantes adultos mediante actividades estructuradas, como llevar un diario y debates grupales. Estos ejercicios se centrarán en identificar cualquier sesgo que puedan tener sobre las capacidades y motivaciones de los adultos que regresan a la educación. Por ejemplo, los educadores podrían reflexionar sobre las suposiciones relacionadas con la edad y la adaptabilidad a las nuevas tecnologías.



Los debates entre pares proporcionarán una plataforma para desafiar estas suposiciones, fomentando una mentalidad más abierta y flexible que valore los diversos orígenes y experiencias de los estudiantes adultos.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Para fomentar un entorno de aprendizaje inclusivo y culturalmente sensible, los educadores participarán en una capacitación centrada en la competencia cultural. Esta capacitación explorará estrategias prácticas para involucrar a estudiantes de diversos orígenes, con énfasis en el reconocimiento y el respeto de las diferencias culturales que podrían influir en los estilos de aprendizaje o las preferencias de comunicación. También se les presentarán técnicas para crear un ambiente de clase que reconozca y celebre la diversidad, como la incorporación de ejemplos y casos prácticos que resuenen con diferentes perspectivas culturales, logrando que todos los estudiantes se sientan valorados y comprendidos.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Para reforzar la importancia de la inclusividad, los educadores participarán en ejercicios de juego de roles que los pondrán en situaciones donde deberán abordar las necesidades de estudiantes con desafíos únicos. Por ejemplo, podrían representar situaciones que involucren barreras lingüísticas, discapacidades físicas o dificultades de aprendizaje. Estas actividades buscan desarrollar la empatía y una comprensión más profunda de la experiencia del estudiante, incentivando a los educadores a adoptar enfoques pedagógicos flexibles y receptivos.

Al simular desafíos del mundo real, estos ejercicios ayudarán a los educadores a anticipar y abordar de manera reflexiva diversas necesidades, fomentando un entorno de aprendizaje de apoyo para todos los participantes.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Crear una cultura de aula que sea a la vez solidaria e inclusiva requiere técnicas de gestión intencionales. Los educadores establecerán pautas claras en torno a la comunicación respetuosa, estableciendo expectativas que promuevan interacciones positivas y constructivas entre los alumnos. Se fomentará el apoyo entre pares, fomentando un entorno colaborativo donde los alumnos se sientan cómodos buscando la ayuda de sus compañeros.

Al crear un espacio seguro para preguntas y debates, los educadores garantizarán que los estudiantes se sientan valorados y seguros al expresar cualquier incertidumbre o desafío que puedan enfrentar.



b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Para alinearse con las variadas habilidades y necesidades de los estudiantes adultos, se utilizarán evaluaciones formativas a lo largo del curso.

Estas evaluaciones incluirán ejercicios prácticos, como la creación de una presentación digital o el uso de herramientas de software básicas, que permitirán a los estudiantes demostrar su progreso en contextos del mundo real).

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las habilidades y necesidades de los estudiantes?

Las evaluaciones regulares y de bajo impacto proporcionarán retroalimentación inmediata, lo que ayudará a los estudiantes a monitorear su progreso sin la presión de las pruebas de alto impacto. Al centrarse en la aplicación de las habilidades digitales en un contexto práctico y de apoyo, estas evaluaciones ayudarán a los estudiantes a desarrollar confianza y a reforzar su aprendizaje.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Para ayudar a los educadores a implementar este escenario eficazmente, se proporcionarán diversas herramientas de apoyo. Estas incluirán pautas para elaborar planes de clase inclusivos, listas de verificación para evaluar el nivel de alfabetización digital de los alumnos y plantillas para brindar retroalimentación constructiva y de apoyo.

Los educadores también recibirán plantillas para diseñar evaluaciones que sean flexibles y accesibles, garantizando que tengan un marco estructurado pero adaptable para apoyar a los estudiantes a lo largo del curso.

12. Conciencia ambiental a través del análisis literario | EIA

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título de este escenario que se desarrolla?

Conciencia ambiental a través del análisis literario

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí, capta eficazmente la intersección entre la literatura y la conciencia ambiental. El título indica que los estudiantes se involucrarán con temas ambientales a través de la exploración literaria, lo que hace que el enfoque sea claro y atractivo.

2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?



b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí, se alinea bien, lo que indica que los estudiantes explorarán la responsabilidad ambiental a través del estudio literario. Capta tanto el método educativo como el enfoque temático, garantizando claridad para los posibles participantes.

Si no es así, ¿qué cambios se podrían realizar en el título del curso para que se ajuste mejor al escenario?

N / A

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

C3 - Cuidando el Medio Ambiente – Concientizando a través de la Literatura

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Grecia.

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí.

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

Este escenario adopta el énfasis del Programa de Educación Ambiental (BP) en el uso de la literatura como medio de educación ambiental. Se realizaron ajustes seleccionando textos de diversa complejidad para adaptarse a los diversos niveles de lectura de los estudiantes, incorporando temas ambientales actuales y fomentando la reflexión colectiva, lo cual se alinea con los principios del aprendizaje de adultos.

4. Público objetivo:

a) ¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Adultos de 30 a 60 años, entre los que se incluyen activistas comunitarios, personas con un interés inicial en la sostenibilidad y líderes locales. Este grupo diverso incluye a personas con diversos antecedentes educativos y de concienciación ambiental, algunas de las cuales pueden carecer de experiencia formal en análisis literario.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?

Sí, el público objetivo de BP se alinea con los adultos interesados en comprender cuestiones ambientales a través de medios literarios accesibles.

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?



Subgrupo

e) ¿A quiénes son los educadores a quienes va dirigido este escenario?

Tutores y educadores con experiencia en estudios ambientales, literatura o ciencias sociales que estén capacitados en prácticas de enseñanza inclusivas y estén preparados para liderar debates que fomenten perspectivas diversas.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Estudios Ambientales a través del Análisis Literario. Este curso utiliza la literatura como herramienta para profundizar la comprensión de los estudiantes sobre temas ambientales, inspirando el pensamiento crítico y la conexión personal con la sostenibilidad.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Combinado, combina recursos en línea, debates en vivo y actividades grupales cara a cara para maximizar la accesibilidad y la participación.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

4 semanas, lo que permite tiempo adecuado para una exploración en profundidad de los temas, lecturas múltiples y debates grupales significativos, así como para la autorreflexión.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

Entre 12 y 18 alumnos, un número manejable que permite la atención individual al tiempo que fomenta una dinámica de grupo donde los alumnos pueden compartir ideas y perspectivas.

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Sí. Oradores invitados de organizaciones ambientales se unirán para brindar un contexto del mundo real, mientras que los mentores pares apoyarán los debates grupales y ayudarán a los estudiantes no familiarizados con el análisis literario a interactuar con los materiales del curso.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:

a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

Los estudiantes pueden tener una exposición mínima al análisis literario o les resulta difícil conectar los temas ambientales con la literatura. Además, pueden carecer de confianza para debatir temas abstractos, y el conocimiento ambiental puede variar considerablemente dentro del grupo.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?



Los estudiantes provienen de diversos entornos socioeconómicos y educativos, algunos de los cuales no han participado en el aprendizaje formal durante años. Este escenario presupone diversos niveles de comprensión lectora y conciencia ambiental, lo que influirá en la selección de materiales y el ritmo del curso.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Simplifique la terminología compleja y los conceptos literarios, proporcione recursos visuales para conectar conceptos con problemas ambientales del mundo real y utilice textos más breves y accesibles junto con lecturas más avanzadas. Las actividades también se dividen en segmentos manejables para garantizar la participación de todos los alumnos.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Indicaciones para llevar un diario, como:

- “¿Cómo podrían mis percepciones de responsabilidad ambiental influir en mi enseñanza?”
- “¿Qué suposiciones tengo sobre la capacidad de los estudiantes adultos para interactuar con la literatura?”

Ayudará a los educadores a explorar y ajustar su enfoque para fomentar un entorno de apoyo.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Los educadores recibirán formación en competencia cultural para garantizar que la selección bibliográfica se ajuste a las experiencias de los alumnos. Se priorizará la sensibilidad hacia las cuestiones ambientales en diferentes contextos culturales para respetar y reflejar la diversidad de orígenes de los alumnos.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?

Actividades de juego de roles donde los educadores practican cómo responder a diversas necesidades y perspectivas de aprendizaje, junto con debates facilitados sobre cómo abordar diversos desafíos como las barreras del idioma y las limitaciones físicas.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

Utilice instrucción diferenciada proporcionando distintos niveles de lectura, recursos multimedia y opciones de evaluación flexibles.

Utilice el trabajo en grupo para el apoyo entre pares y asegúrese de que las actividades como



los pequeños grupos de discusión se adapten a múltiples estilos de aprendizaje.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Establecer pautas que promuevan el respeto y la inclusión, alentar a los estudiantes a hacer preguntas y utilizar grupos pequeños para debates a fin de garantizar que se escuchen todas las voces en un entorno seguro y de apoyo.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Evaluaciones formativas como diario reflexivo, presentaciones colaborativas y proyectos creativos (por ejemplo, escribir respuestas o crear interpretaciones visuales de temas).

Estas opciones ofrecen a los estudiantes flexibilidad y una variedad de formas de demostrar su comprensión.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Los recursos incluyen listas de verificación para la selección de literatura inclusiva, plantillas para generar reflexión y pautas para diseñar actividades que conecten temas literarios con cuestiones ambientales.

7. Información adicional valiosa:

Se proporcionarán recursos complementarios sobre literatura ambiental de autores de diversos orígenes culturales, así como enlaces a iniciativas de sostenibilidad locales que permitan a los estudiantes conectar su aprendizaje teórico con la acción comunitaria.

13. Desarrollando la autoconciencia y las habilidades a través del aprendizaje gamificado | EIA

1. Título del escenario:

a) ¿Cuál es el título del escenario desarrollado?

Desarrollar la autoconciencia y las habilidades a través del aprendizaje gamificado

b) ¿El título refleja claramente el enfoque principal o el desafío del escenario?

Sí, transmite con precisión el objetivo de utilizar un enfoque gamificado para fomentar el empoderamiento personal y el desarrollo de habilidades en un formato atractivo.

De no ser así, ¿cómo se podría mejorar el título para reflejar mejor el enfoque principal?

N / A



2. Título del Curso:

a) ¿Cuál es el título del curso para el cual se desarrolla este escenario?

Empoderamiento y autodesarrollo para estudiantes adultos

b) ¿El título del curso se conecta claramente con el enfoque del escenario?

Sí, el título del curso refleja tanto los aspectos de autoempoderamiento como de desarrollo personal que se alinean con los objetivos de la actividad de bingo.

Si no es así, ¿qué cambios se podrían realizar en el título del curso para que se ajuste mejor al escenario?

N / A

3. Inspiración para buenas prácticas:

a) ¿Qué Buena Práctica (BP) inspiró este escenario?

B5 - Bingo de empoderamiento

b) Especifica el país de origen de la BP que inspiró el escenario.

Alemania

c) ¿Es esta BP de la colección BP de WP3?1?

Sí.

En caso contrario, describa los principales aspectos de la BP que inspiraron su escenario.

N / A

d) ¿Qué elementos de la BP adaptaste para adecuarlos a tu curso y audiencia específicos?

El concepto original del Bingo de Empoderamiento se ha adaptado para estudiantes adultos en cursos de desarrollo personal. Las indicaciones del bingo ahora incluyen habilidades prácticas como la gestión del tiempo, el trabajo en equipo y ejercicios de autorreflexión, diseñados para desarrollar la autoconfianza y fomentar la participación activa en el aprendizaje.

4. Público objetivo:

¿Quién es el grupo de estudiantes específico para este escenario?

Estudiantes adultos de entre 25 y 45 años, incluidas personas que buscan desarrollo profesional, NEET (ni trabajan, ni estudian, ni reciben formación) y personas que regresan a la educación para mejorar su empleabilidad y su crecimiento personal.

b) ¿El grupo de estudiantes coincide con el público objetivo de la BP que le inspiró?



Sí, el público objetivo se alinea con el enfoque original de la BP en estudiantes adultos en contextos de empoderamiento personal y profesional.

Si no es así, ¿en qué se diferencia su público objetivo del público del médico de cabecera original?

N / A

c) ¿Su público objetivo es un subgrupo del público objetivo del médico de cabecera o es un grupo completamente diferente?

Subgrupo

¿A quiénes son los educadores a quienes va dirigido este escenario?

Tutores, orientadores profesionales y facilitadores de educación para adultos que tienen experiencia con técnicas de enseñanza motivacional y pueden guiar a los estudiantes a través de actividades de autoevaluación y desarrollo.

5. Contexto del curso:

a) ¿Cuál es el tema del curso en el que se implementará este escenario?

Desarrollo Personal y Empoderamiento. Este curso se centra en desarrollar la autoconfianza, la comunicación, la resolución de problemas y una mentalidad de crecimiento mediante el aprendizaje gamificado y la autorreflexión.

b) ¿Cuál es la modalidad de impartición del curso?

Combinado, permite a los estudiantes participar en sesiones en línea, reflexión personal y debates grupales en persona para el aprendizaje social.

c) ¿Cuál es la duración del curso?

3 semanas, con sesiones dos veces por semana para permitir tiempo para la aplicación de habilidades y la reflexión entre actividades.

d) ¿Cuántos estudiantes se espera que participen en el curso?

De 10 a 15 estudiantes, un tamaño propicio para la interacción grupal y la retroalimentación de apoyo entre pares.

e) ¿Hay participantes adicionales (por ejemplo, asistentes de enseñanza, mentores pares) involucrados en el curso?

Sí, los mentores pares que hayan completado previamente el curso se unirán para compartir sus experiencias, ayudar a facilitar las actividades grupales y alentar a los nuevos participantes a través de orientación personal.

6. Desarrollo del contenido del escenario:

A. Conocimiento:



a) ¿Cuáles son los desafíos o barreras específicos que enfrenta el grupo de estudiantes objetivo en este escenario?

Las barreras incluyen baja confianza en sí mismos, poca experiencia de autorreflexión y reticencia a participar en grupo. Muchos estudiantes pueden tener poca experiencia en el establecimiento de objetivos estructurados y carecer de claridad sobre sus fortalezas y áreas de mejora.

b) ¿Qué información de fondo sobre la demografía de los estudiantes, sus experiencias educativas previas y sus necesidades específicas proporcionará?

El grupo incluye estudiantes de diversos orígenes educativos y laborales. Algunos pueden tener historiales laborales irregulares o carecer de educación formal, mientras que otros buscan desarrollar habilidades interpersonales o mejorar su autoconocimiento para impulsar su empleabilidad y crecimiento personal.

c) ¿Cómo deben adaptarse los conocimientos específicos de la asignatura en este curso para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos?

Los conocimientos se transmitirán mediante un lenguaje sencillo y las actividades utilizarán ejemplos de la vida real para facilitar la comprensión. Conceptos como la autorreflexión, el establecimiento de metas y la resiliencia se introducen gradualmente, y se anima a los alumnos a identificar aplicaciones prácticas de estas habilidades en su vida personal y profesional.

B. Actitud:

a) ¿Qué preguntas o ejercicios reflexivos incluirá para alentar a los educadores a examinar sus prejuicios y actitudes hacia los estudiantes?

Los educadores reflexionarán sobre preguntas como:

“¿Qué suposiciones podría tener sobre la resiliencia o el ritmo de aprendizaje de los estudiantes adultos?”

“¿Cómo percibo las actitudes de los estudiantes adultos hacia la autorreflexión y el establecimiento de objetivos?”.

Las entradas de diario y los debates en grupo fomentarán la conciencia de los sesgos y cómo pueden influir en la enseñanza.

b) ¿Cómo promoverá la conciencia cultural y la inclusión entre los educadores en este escenario?

Se incluirá capacitación sobre competencia cultural, destacando cómo el contexto cultural influye en las perspectivas sobre el empoderamiento y el desarrollo personal. Se animará a los educadores a utilizar un lenguaje inclusivo y a reconocer los diferentes enfoques culturales sobre la confianza y la autopresentación.

c) ¿Qué indicaciones o actividades incluirá para ayudar a los educadores a desarrollar una mentalidad inclusiva?



Representar situaciones que presenten diversas necesidades de los alumnos (por ejemplo, superar dudas, diferentes actitudes hacia el desarrollo profesional) y debates grupales sobre cómo adaptar los materiales para que sean accesibles para un público diverso.

C. Acción:

a) ¿Qué estrategias de enseñanza específicas describirá para abordar las diversas necesidades de los estudiantes en este escenario?

La instrucción diferenciada será clave, con indicaciones de bingo personalizadas que permitan a los alumnos abordar su crecimiento personal mediante tareas individuales o colaborativas. Se incorporarán recursos multimedia, como vídeos sobre el establecimiento de metas y la autorreflexión guiada, para adaptarse a los distintos estilos de aprendizaje.

b) ¿Qué técnicas de gestión del aula recomendaría para fomentar un ambiente de apoyo e inclusión?

Establezca reglas básicas para una comunicación respetuosa, anime a los alumnos a compartir sus logros personales y utilice ejercicios de trabajo en equipo para crear un sentido de comunidad. Se implementarán sesiones de "Celebra los pequeños logros" para reforzar el progreso, animando a todos los alumnos a participar y sentirse valorados.

c) ¿Qué métodos de evaluación propondrá que se alineen con las capacidades y necesidades de los estudiantes?

Las evaluaciones formativas, como los diarios de autorreflexión, los ejercicios de establecimiento de metas y las sesiones de retroalimentación entre compañeros, permitirán a los alumnos seguir su crecimiento personal sin presión. Los "hitos del bingo" servirán como evaluaciones informales, permitiendo a los alumnos establecer y celebrar sus logros individuales.

d) ¿Qué herramientas (por ejemplo, listas de verificación, pautas, plantillas) proporcionará para ayudar a los educadores a ejecutar el escenario?

Listas de verificación para guiar la autorreflexión, plantillas para ejercicios de establecimiento de objetivos y directrices para crear un entorno seguro e inclusivo. Además, las plantillas de retroalimentación ayudarán a los educadores a brindar orientación constructiva y de apoyo a los estudiantes.

7. Información adicional valiosa:

Para enriquecer la experiencia de aprendizaje, se incluyen recursos sobre historias de empoderamiento de diversos orígenes culturales y consejos prácticos para establecer metas y desarrollar la confianza. También habrá un foro en línea para que los alumnos compartan sus logros en el bingo y se animen mutuamente, fomentando un espíritu de colaboración más allá de las sesiones presenciales.



Glosario

- **Adaptación:** El proceso de modificar los métodos y materiales de enseñanza para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes.
- **Evaluación:** La evaluación del aprendizaje de los estudiantes, generalmente a través de pruebas, cuestionarios o tareas.
- **Aprendiz auditivo:** un alumno que aprende principalmente a través de la escucha y la comunicación verbal.
- **Aprendizaje combinado:** un enfoque educativo que combina métodos de aula tradicionales con actividades de aprendizaje en línea.
- **Aprendizaje colaborativo:** una estrategia de enseñanza que anima a los estudiantes a trabajar juntos para resolver problemas o completar tareas.
- **Instrucción diferenciada:** adaptación de los métodos de enseñanza para acomodarse a diferentes estilos y habilidades de aprendizaje.
- **Nativo digital:** una persona que ha crecido con la tecnología digital y se siente cómodo utilizándola.
- **Compromiso:** El nivel de interés, entusiasmo y participación que tiene un alumno en el proceso de aprendizaje.
- **Retroalimentación:** Información proporcionada a los estudiantes sobre su desempeño, destinada a mejorar su comprensión y sus habilidades.
- **Evaluación formativa:** evaluaciones continuas diseñadas para monitorear el aprendizaje de los estudiantes y brindar retroalimentación para mejorar.
- **Educación inclusiva:** un enfoque educativo que tiene como objetivo brindar oportunidades de aprendizaje iguales para todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes o capacidades.
- **Aprendiz kinestésico:** un alumno que aprende mejor a través de actividades físicas y experiencias prácticas.
- **Sistema de gestión de aprendizaje (LMS):** software utilizado para impartir, realizar el seguimiento y gestionar la capacitación y la educación.



- **Estilo de aprendizaje:** La forma preferida en que un individuo aprende, como visual, auditiva o kinestésica.
- **Estudiante motivado:** un estudiante que muestra un alto nivel de entusiasmo y compromiso con el aprendizaje.
- **Persona:** Una representación ficticia de un usuario o alumno basada en datos e investigaciones.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** un enfoque instructivo donde los estudiantes aprenden participando activamente en proyectos del mundo real.
- **Práctica reflexiva:** el proceso de autoexamen y análisis para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.
- **Andamiaje:** Proporcionar estructuras de apoyo temporales para ayudar a los estudiantes a progresar en las tareas de aprendizaje.
- **Aprendiz social:** un aprendiz que prospera en entornos grupales y valora la interacción con sus compañeros.
- **Evaluación sumativa:** evaluaciones al final de una unidad instructiva para medir los resultados del aprendizaje de los estudiantes.
- **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):** Un marco educativo destinado a optimizar la enseñanza al dar cabida a las diferencias de aprendizaje individuales.
- **Aprendiz visual:** un alumno que prefiere utilizar imágenes, diagramas y comprensión espacial para procesar la información.
- **Carga cognitiva:** La cantidad de esfuerzo mental que se utiliza en la memoria de trabajo durante las tareas de aprendizaje.
- **Constructivismo:** Una teoría del aprendizaje que postula que los estudiantes construyen conocimiento a través de experiencias y reflexiones.
- **Estrategias de participación:** Técnicas utilizadas por los educadores para captar el interés de los estudiantes y fomentar la participación activa.
- **Establecer objetivos:** El proceso de establecer objetivos específicos, mensurables, alcanzables, relevantes y limitados en el tiempo (SMART) para el aprendizaje.
- **Entorno de aprendizaje:** El espacio físico o virtual donde se lleva a cabo el aprendizaje, incluido el diseño del aula y los recursos disponibles.
- **Metacognición:** La conciencia y comprensión de los propios procesos de pensamiento, a menudo denominados "pensar sobre el pensamiento".
- **Motivación:** Los factores internos o externos que estimulan el deseo y la energía en los



estudiantes para estar continuamente interesados y comprometidos con una tarea.

- Enseñanza entre pares: una estrategia de enseñanza en la que los estudiantes se enseñan unos a otros, mejorando su comprensión y sus habilidades de comunicación.
- Diario reflexivo: un registro personal de pensamientos, experiencias y reflexiones sobre los procesos y resultados del aprendizaje.
- Brecha de habilidades: La diferencia entre las habilidades que tiene un individuo y las habilidades requeridas para un trabajo o tarea en particular.
- Aprendizaje centrado en el estudiante: un enfoque que se centra en las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Aprendizaje en equipo: una estrategia de instrucción donde los estudiantes trabajan en equipos para mejorar los resultados del aprendizaje.
- Rúbrica de evaluación: una guía de puntuación utilizada para evaluar el desempeño de los estudiantes según criterios específicos.
- Aprendizaje activo: un método de instrucción que involucra a los estudiantes en el proceso de aprendizaje a través de discusiones, resolución de problemas y actividades colaborativas.
- Aprendizaje basado en competencias: un enfoque en el que los estudiantes progresan en función de su capacidad para demostrar habilidades y conocimientos, en lugar del tiempo pasado en clase.
- Mapeo de empatía: una herramienta visual utilizada para comprender las experiencias, necesidades y sentimientos de los estudiantes.
- Facilitador: Una persona que ayuda a guiar y apoyar un proceso de aprendizaje sin instruir ni dar conferencias directamente.
- Aprendizaje interdisciplinario: Un enfoque educativo que integra conceptos de múltiples materias o disciplinas.
- Ruta de aprendizaje: una secuencia de experiencias de aprendizaje diseñadas para ayudar a los estudiantes a progresar hacia objetivos específicos.
- Neurodiversidad: El concepto de que las diferencias neurológicas deben reconocerse y respetarse como una categoría social.
- Evaluación por pares: un proceso de evaluación en el que los estudiantes evalúan el trabajo de los demás, brindan retroalimentación y promueven la colaboración.
- Aprendizaje autodirigido: un proceso en el que los estudiantes toman la iniciativa para diagnosticar sus necesidades de aprendizaje y gestionar sus objetivos de aprendizaje.
- Aprendizaje mejorado por tecnología: el uso de la tecnología para mejorar la experiencia de



enseñanza y aprendizaje.

- Educación basada en valores: un enfoque que integra valores y ética en el proceso de aprendizaje.
- Ayudas visuales: herramientas como gráficos, tablas e imágenes que apoyan el aprendizaje proporcionando contexto visual.
- Objetivo de aprendizaje: Una declaración específica que describe lo que los estudiantes deberían poder lograr al final de una lección o curso.
- Aprendizaje basado en la investigación: una estrategia educativa que anima a los estudiantes a hacer preguntas e investigar temas en profundidad.
- Enseñanza culturalmente receptiva: un enfoque que reconoce e incorpora las referencias culturales de los estudiantes en todos los aspectos del aprendizaje.
- Aula invertida: una estrategia de instrucción donde se invierten los entornos de aprendizaje tradicionales; los estudiantes aprenden contenido nuevo en casa y lo aplican en clase.
- Herramientas de colaboración en línea: plataformas digitales que permiten a los estudiantes trabajar juntos en tiempo real o de forma asincrónica en proyectos y tareas.
- Retroalimentación formativa: retroalimentación continua brindada durante el proceso de aprendizaje para ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión y sus habilidades.
- Comunidad de aprendizaje: un grupo de personas que comparten objetivos educativos comunes y colaboran para mejorar las experiencias de aprendizaje.



Cofinanciado por
la Unión Europea

